

FONDAZIONE NOSSIDE

C A T A L O G O
D E C E N N A L E
M O N U M E N T O

LOCRI

PALAZZO NIEDDU DEL RIO
30 APRILE 2000/2010

**PROPRIETÀ LETTERARIA E TUTTI I DIRITTI
SONO RISERVATI ALLA FONDAZIONE NOSSIDE**

È consentita la riproduzione parziale solo ad uso pedagogico/didattico e a condizione che venga citata integralmente la fonte.



FONDAZIONE NOSSIDE

Pinacoteca e Museo delle Arti

Palazzo Nieddu del Rio

Locri (RC) Corso Vittorio Emanuele, 17



REGIONE CALABRIA



PROVINCIA DI
REGGIO CALABRIA



CITTÀ DI LOCRI



ISTITUTO ALBERGHIERO
LOCRI



Sistema Bibliotecario
Territoriale Ionico Bovalino



PRO LOCO LOCRI



Locride Snc

Siderno – Tel. 0964 381630

Orario *Segreteria organizzativa*
da concordare telefonicamente Via Marconi II Trav., 1
89044 LOCRI (RC) – Italia

Ingresso Tel. 0964 29268
offerta libera Fax 0964 22532

Informazioni e visite guidate *Progetto scientifico*
Tel. 0964 29268 Maria Macrì
Fax 0964 22532 Tommaso Lentini
Cell. 333.7252200

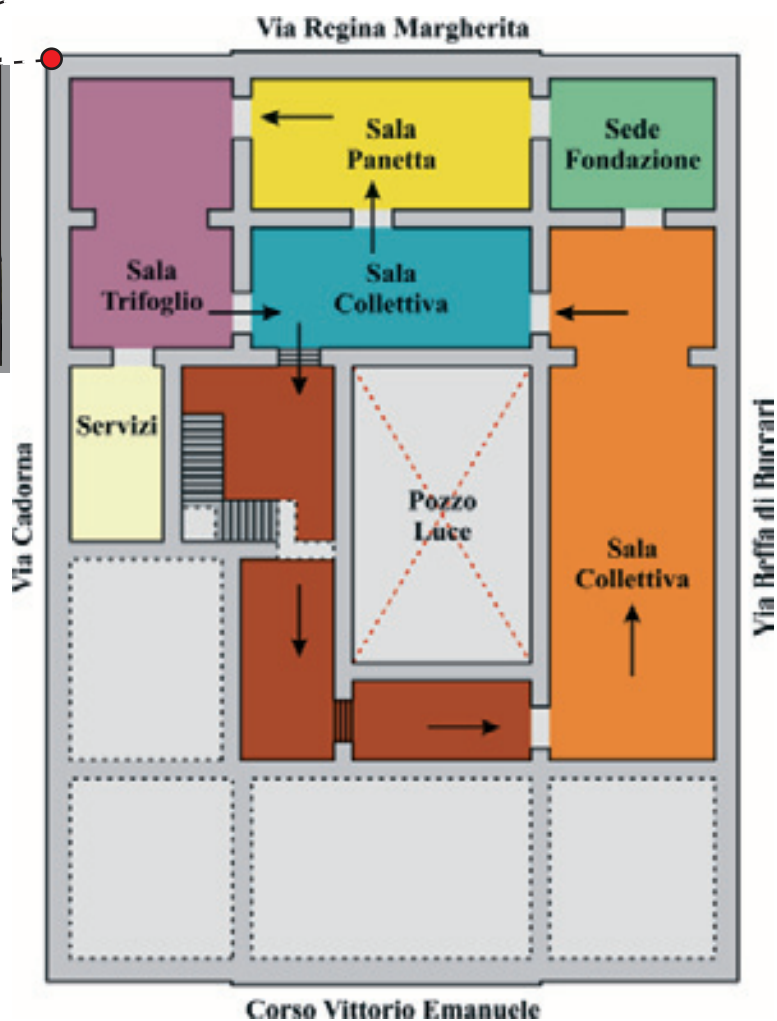




Locri

Palazzo Nieddu del Rio

Pinacoteca e Museo delle Arti

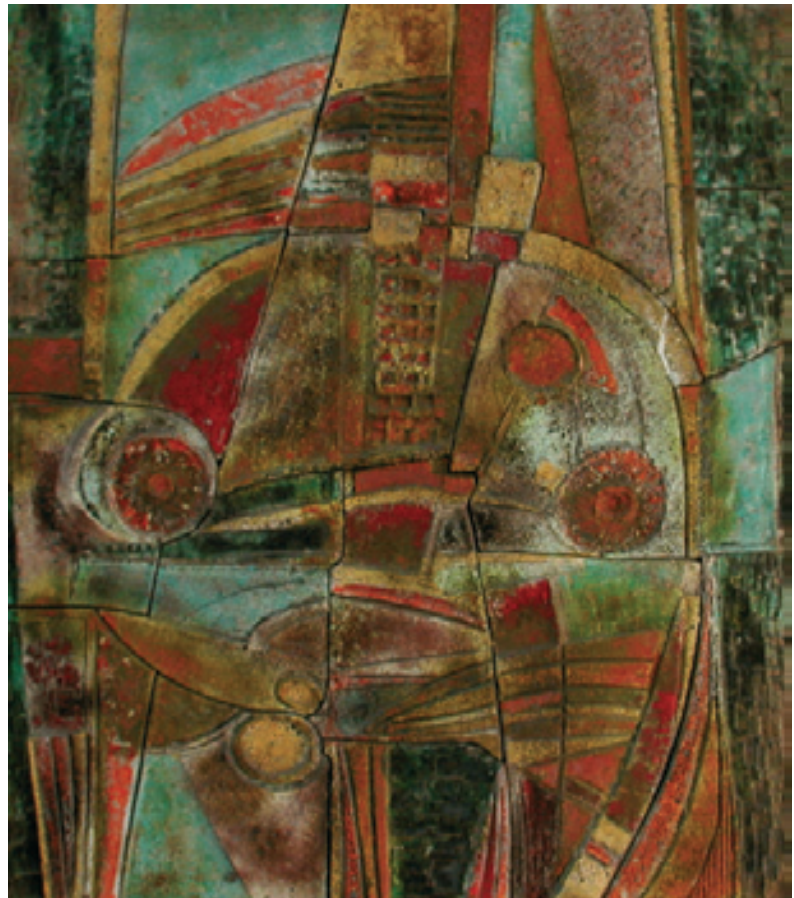




FONDAZIONE
NOSSIDE



Pinax raffigurante "I doni a Persefone" – 280x150 – Ceramica.



*Ceramica decorata,
cm 100x110.*

*I pannelli, realizzati dall'Istituto Statale d'Arte "P. Panetta" di Locri,
sono sistemati all'ingresso della Pinacoteca.*

Il saluto del Sindaco



La Fondazione Nosside, con il suo costante operato di promozione e divulgazione delle origini magnogreche della Città di Locri, è riuscita a dare il via ad un importante progetto culturale dedicato alla poetessa Nosside. Dopo un lungo e proficuo percorso ci apprestiamo a celebrare il decimo anniversario dalla posa del monumento della “Nosside” nella Piazza del Lungomare cittadino. Un momento che, in qualità di Sindaco, ritengo sia l’ennesimo atto d’amore nei confronti della Città di Locri che si completa, ulteriormente, attraverso la recensione di un apposito catalogo e con l’allestimento di una collettiva di pittura e scultura presso Palazzo Nieddu del Rio ad opera degli studenti più meritevoli dell’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

In onore di Nosside, la più grande poetessa della Magna Grecia vissuta a Locri Epizephiri, la Fondazione che porta il suo nome ha dato e continuerà a dare lustro all’intera cittadina con la dedizione con cui i vari componenti, attraverso innumerevoli iniziative meritevoli di interesse, operano quotidianamente dietro le quinte, a dimostrazione che la responsabilità della crescita morale e culturale della cittadinanza, è affidata alla coscienza di tutti.

La Fondazione Nosside occupa un posto privilegiato sul territorio e perciò, in futuro, quando si ricorderà l’epoca in cui noi viviamo sarebbe importante storicizzare questo tempo come quello della rinascita e della riapertura di orizzonti, grazie agli sforzi compiuti per affrontare e risolvere i problemi della Nostra Città, anche attraverso le innumerevoli organizzazioni che hanno contribuito a renderle il giusto riconoscimento culturale.

Vorrei, pertanto, cogliere questa occasione per complimentarmi con tutti i componenti della Fondazione Nosside, quale esempio del fare perchè, con il loro contributo generoso, meritano il giusto riconoscimento ed a loro desiderio sottolineare la vicinanza di questa Amministrazione con l’auspicio di una costante e proficua collaborazione nell’interesse del Territorio tutto, affinché da questa sinergia, in considerazione della storia magno greca e dell’importanza da sempre data alla cultura dalla Amministrazione Comunale di Locri, si possa giungere allo sviluppo del territorio.

*Francesco Macrì
Sindaco di Locri*



Il Saluto del Presidente della Fondazione Nosside



Quale Presidente della Fondazione Nosside di Locri ho il piacere di presentare questo ennesimo progetto, organizzato e realizzato in occasione del decennale dell'inaugurazione sul lungomare della cittadina Locrese, del Complesso Monumentale bronzeo dedicato alla poetessa Nosside.

Tale monumento è sicuramente uno dei più importanti progetti realizzati a Locri nell'ultimo decennio, cui ha fatto seguito la realizzazione della Pinacoteca e Museo delle Arti di Locri Epizephiri, e rappresentano un tangibile segno del fervore culturale che vuole rappresentare, oggi, il più degno ritorno alla rinomanza che ebbe riconosciuta Locri nel periodo magno greco.

Oggi, nella ricorrenza del decennale di tale inaugurazione, la Fondazione Nosside compie un altro importante passo verso una crescita culturale del territorio Locrideo con la realizzazione di questa importante Mostra che vede coinvolti i Professori dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria Damiano Nello Cuzzola, Mimma Galluso, Pino Gattuso, Ghislain Mayaud, Giovanna Mandalari, Stefania Milioti e Delfo Tinnirello ai quali va il più sentito ringraziamento della Fondazione Nosside stessa.

Con il loro impegno e con il coinvolgimento dei migliori allievi dell'Accademia, tanti da rendere difficile una menzione ad ognuno, si è potuta allestire la Mostra d'Arte che da oggi potrete ammirare in questa splendida cornice. Troverete i loro nomi all'interno di questo Catalogo, che vuole essere il sentito ringraziamento della Fondazione Nosside per il loro impegno e per la loro disponibilità manifestata con la donazione dell'opera esposta. Ci onora e ci inorgoglisce rilevare che molti studenti-artisti sono nati e vivono nel territorio Locrideo e che la Fondazione Nosside possa con questo progetto contribuire alla loro affermazione.

Le opere, al termine della Mostra, arricchiranno, infatti, la Pinacoteca e il Museo d'Arti Moderne di Locri Epizephiri e continueranno ad essere fruibili dal territorio.

Tommaso Lentini

Presentazione

di Maria Macri *



La Mostra di Palazzo Nieddu dal 30 Aprile al 09 Maggio 2010 si colloca in un contesto spazio-temporale, dentro cui rappresenta due aspetti, a parer mio, importanti: l'evoluzione della produzione artistica e la collocazione nel contesto scientifico-tecnologico. Si tratta di una produzione che testimonia lo stato di interrelazione e che, nel contempo, pone un nuovo punto di vista dell'Arte nel panorama culturale e scientifico-tecnologico dell'età contemporanea.

In particolare l'Arte non produce solo "nuovi oggetti" ma si colloca come "sintesi di linguaggi" e "contaminazione" di essi. Si traduce anche nella definizione della collocazione dell'artista che, non più concepito come soggetto creativo, si inserisce in una pratica artistica costituita da interrelazioni e di confronto sul piano informativo e comunicativo, offrendo l'opportunità di privilegiare un sistema partecipativo costituito dalle opportunità di mettere in connessione un reticolato di idee che favoriscono un processo aperto di informazione.

La componente artistica, nell'ambito della ricerca accademica e non, è di aggregare una valenza artistica ad una produzione in progress, ove un posto, negli artisti presenti, lo occupano quelle opere che, ricollegandosi ai movimenti delle neoavanguardie, integrano media diversi (riviste, radio, video, ecc.) lavorando su una registrazione di "processo" più che di "oggetto", in cui il divenire si antepone alla statica produzione.

L'afferente bidimensionalità di una parte delle opere esposte si concepisce come campo di ricerca. Abbandonando la storica concezione del piano bidimensionale in pittura, si sperimentano percorsi creativi, critici, che stimolano l'immagine non solo artistica tout court, ma anche quella tecnologica e comunicativa.

Su questa contaminazione in atto, nella collezione presente alla Mostra, gli artisti si sono lasciati affascinare non solo dal sogno irrealizzabile, dall'utopia del progetto, dalla bellezza della cosa inutile ma, allargando il proprio campo di ricerca, hanno offerto un modo di **andare oltre la realtà delle cose**, sia quando si ispirano alla natura (ecologica?) sia quando fanno ricorso alla seduzione tecnologica, ove la pittura sconfessa se stessa e, nel contempo, tra gocciolature, spazialità geometrizzate, superano anche l'informale, aprendo la ricerca verso una sorta di "riciclo dell'esistente".

Gli artisti tendono a dare con le proprie opere, una connotazione specifica all'interno della Società, in base alla diffusione e riproduzione delle opere, rifondano la linguistica e propongono una poetica che superi le varie diversità stilistiche, in una tematica comune che è quella che ha una radice demistificatoria che ripercorre trasversalmente tutte le proposte presenti: la rottura radicale del passato dogmatico con il conseguente superamento del concetto di adesione della produzione artistica come rappresentazione oggettiva della realtà e con l'affermazione di una arte aniconica che esprime l'interiorità dell'artista e una soggettiva visione del mondo.

Si espone una produzione di opere allineate alla Società presente, con le sue esigenze di rapido cambiamento e che si relaziona con i fenomeni che contraddistinguono la nostra Epoca.

Fino a qualche decennio fa, l'opera d'Arte, veniva relegata in un Museo o Galleria ad essere guardata o ignorata, senza chiedersi del significato che avrebbe potuto generare: oggi ci si interroga su una sua legittimazione storica.

In tal senso la Fondazione Nosside di Locri con tale suo contributo, ritiene di fare la sua parte in questa fase di alternanza tra chi ritiene la produzione artistica superflua e chi, invece, necessaria grazie anche ai mezzi di diffusione, per una sua legittimazione di produzione significativa per la nutrizione dello spirito dell'Uomo e della Collettività.

(*) *Direttore Artistico*





Una nuova generazione

A cura di

Damiano Nello Luzzola

Domanica Galluso

Giuseppe Gattuso

Ghislain Mayaud

Giavanna Mandalari

Stefania Milioti

Delfo Tinnirello

Prof. Nello Cuzzola
Prof.ssa Stefania Milioti

Un dipinto
Un'indagine
Un'identità

Giovani Artisti da valorizzare





L'arte del dipingere non nasce solamente da pulsioni disorganizzate o da predestini caotici nati da motivi caratteriali e epidermici. La costruzione dell'immagine, l'elaborazione di uno "stile", sono il derivato di confronti e studi lunghi e spesso solitari. La passione del "fare arte" si traduce necessariamente in studio. La grammatica della pittura esiste quanto la grammatica della musica e leggere un quadro richiede una notevole preparazione culturale. Dipingere esige un approfondimento ancora più intenso e serio. Proveniente dalle strutture artistiche della Calabria, una nuova generazione di artisti, pittori, decoratori e scultori è già pronta nel dialogare con il territorio e il mercato dell'arte. Le opere scelte per illustrare le nuove tendenze è stata seria e rigorosa ma senza censurare il percorso creativo e pittorico del singolo. Il rapporto tra *pingere* e *fingere* è stato sempre intenso, dunque la pittura contiene l'idea della finzione artificiosa di sembianze naturali. Per Plinio, la pittura è infatti l'immagine di ciò che è o può essere: come uomini, edifici, navi; e anche di altre cose, delle quali si traggono copie, a norma di somiglianza, entro corpi ben noti e definiti. Il concetto della parola pittura, contrariamente a altre discipline, non si è spostata di molto nei secoli. Nel meccanismo pittorico illustrato nel catalogo, troviamo dei lavori che si avallano alla realtà diretta, altre opere spingono il gioco del fingere, altre ancora propongono delle sensazioni emotive predisposte a viaggiare oltre i riferimenti e i confini del reale. Ma tutti i dipinti possiedono un punto in comune: la ricerca di una continua consapevolezza creativa che tende a una sempre maggiore professionalità.

Nello Cuzzola





Espongono

*Claudia Barone
Marco Bruzzaniti
Margherita Calabrò
Rossana Carnovale
Diego Cataldo
Alessandro Degli Espositi
Emanuela Fondacaro
Viola Lo Duca
Rossana Marrara
Anna Praticò
Caterina Praticò
Salvatore Primerano
Simona Quattrocchi
Manuela Starvaggi*

Claudia Barone



Claudia Anna Barone.

Nata il 26 luglio 1980 a Reggio Calabria.

Residente in Via Stadio a Monte 19, Reggio Calabria.

Cell. 340.3421341, E-mail: graficabarone@libero.it

Diploma di laurea in Decorazione (durata quadriennale, vecchio ordinamento) conseguito il 29-07-2004 presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione di 110/ 110 e lode. Maturità artistica conseguita nel 1999 presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria con la votazione di 100/100.

Vincitrice del Concorso Nazionale per artisti indetto dalla Capitaneria di Porto di Reggio Calabria, novembre 2005. Partecipazione alla mostra "...15 chiodi per l'arte", collettiva degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Reggio Calabria giugno 2003. Partecipazione con attestato al III Premio Internazionale, Biennale d'incisione, Città di Monsummano Terme – 2003 organizzato dal Comune di Monsummano Terme. Partecipazione con attestato al XII Concorso di Calcografia, organizzato dal comune di Gorlago, il 27 aprile 2003. Il classificata Concorso Artistico "G. Benassai", Sez. Pittura, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Reggio Calabria 2003. Partecipazione con attestato alla I Estemporanea di Pittura "San Giorgio Morgeto", organizzato dal Comune di San Giorgio Morgeto, anno 2001.

Realizzazione di due pannelli decorativi nell'ambito del Progetto "Coloriamo l'Ospedale" per il reparto di pediatria degli "Ospedali Riuniti" di Reggio Calabria, varato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Ispettorato per l'Istruzione Artistica, patrocinata dall'Organizzazione Mondiale della Sanità in collaborazione con il comitato provinciale dell'UNICEF, Ospedali Riuniti, Reggio Calabria 2000, con attestato e pubblicazione su catalogo. Partecipazione con attestato al concorso "un logo per la I settimana per la cultura" promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, il 12 aprile 1999 Roma. Partecipazione con attestato al concorso Progetto Pic Urban organizzato dall'Assessorato alle Politiche Sociali di Reggio Calabria il 5 giugno 1999 – realizzazione di un logo per un centro giovanile. Vincitrice I Concorso Nazionale "I giovani, l'integrazione europea e l'euro" organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica, Roma 22 Novembre 1999. Partecipazione con attestato e pubblicazione su catalogo al concorso "Un logo per il paesaggio" – XIII settimana per i Beni Culturali e Ambientali, promosso dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali in collaborazione col Ministero della Pubblica Istruzione, Roma 1° aprile 1998.





“Senza titolo”
Tecnica: mista
Misure cm.: 70x50
Anno di esecuzione: 2010

Marco Bruzzaniti



Nato a Reggio Calabria il 23 dicembre 1983.

Residente in Via LaVerde 41/A.

89100 Reggio Calabria.

Cell. 329.4141027

E-mail: marcobruzzaniti@libero.it

2008 Laurea in Pittura e Costume per lo Spettacolo
106/110 – Accademia di Belle Arti – Reggio Calabria.

Abilitazione classe di concorso A021 Discipline pittoriche

2001 Diploma Maturità Artistica 70/100 – Liceo Artistico Siderno

2001-2002 Progetto di Pittura Murale – Comune di Reggio Calabria.

2002-2003 Master in Grafico Pubblicitario – Accademyart – Roma.

2003-2004 Corso Regionale per il Restauro del Legno – Reggio Calabria.

2006-2007 Progetto Disegno e Pittura – Scuola dell'Infanzia – Samo (RC).

2007-2008 Progetto di Fotogiornalismo settore eventi – Olycom Milano.

2008-2009 Mostra di Pittura “Tradizione e vita” Comune di Samo (RC).





“Ettore ed Andromaca”
Tecnica: acrilico
Misure cm.: 50x70
Anno di esecuzione: 2010

Margherita Calabrò



Margherita Calabrò

Nata il 19-12-1979 a Reggio Calabria.

Residente in Vico Scardella 36, Reggio Calabria

Cell. 3284372177, e-mail: mayabau79@live.it

Diploma di laurea in Pittura (durata quadriennale, vecchio ordinamento) conseguito il 29-07-2009 presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione di 110/ 110 e lode.

Maturità artistica conseguita nel 1999 presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria con la votazione di 75/100.

CONCORSI

"Un logo per il paesaggio" –XIII settimana per i Beni Culturali e Ambientali, promosso dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali in collaborazione col Ministero della Pubblica Istruzione , Roma 1° aprile 1998.

Progetto Pic Urban, realizzazione di un logo per un centro giovanile, organizzato dall'Assessorato alle Politiche Sociali, Reggio Calabria 5 giugno 1999.

Un "logo" per la I settimana per la cultura, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, Roma 12 aprile 1999.

Vincitrice I Concorso Nazionale "I giovani, l'integrazione europea e l'euro" organizzato dal Ministero della pubblica istruzione e dal Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica, Roma 22 novembre 1999.

Progetto "Coloriamo l'Ospedale", varato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Ispettorato per l'Istruzione Artistica, patrocinata dall'Organizzazione Mondiale della Sanità in collaborazione con il comitato provinciale dell'UNICEF, Ospedali Riuniti, Reggio Calabria 2000.

I Estemporanea di Pittura "San Giorgio Morgeto", organizzata dal Comune di San Giorgio Morgeto, Reggio Calabria 2001.

Collettiva d'arte, associazione culturale Mediterranea,V Circoscrizione Ferrovieri-Stadio-Gebbione, Reggio Calabria 2002.

IV Estemporanea di Pittura Giuseppe Taglieri "Santagatiana", organizzata dalla Pro Loco di San Salvatore, Reggio Calabria 2003.

I edizione Mostra d'Arte Contemporanea "Santagatiana", organizzata dalla Pro Loco di San Salvatore, Reggio Calabria 2003.

Concorso Artistico "G.Benassai", Sez.Pittura, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria 2003.

Collettiva di pittura "Forme e Colori" salone a.t.p. Corso Garibaldi teatro comunale Reggio Calabria, 26 maggio 2003.

Collettiva di pittura "Regium Juli" cinema Odeon, Reggio Calabria 19 novembre 2005.

Mostra di pittura "Il libro e l'arte", "Ottobre piovono libri 2007", Biblioteca Comunale De Nava, Reggio Calabria 15-26 ottobre 2007.





“Medusa”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 30x35
Anno di esecuzione: 2010

Rossana Carnovale



Indirizzo: via Garciali n° 48 Piscopio 89900 VV
Telefono: 329.2046398

2006/2007 Diploma in Maturità Arte e Restauro della Ceramica conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte Domenico Colao – Vibo Valentia con la votazione di 79/100.

2005/2006 Attestato di frequenza di Autocad I livello presso l'Istituto Statale d'Arte Domenico Colao – Vibo Valentia





“Ipnosi”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 60x120
Anno di esecuzione: 2010

Diego Cataldo



Diego Cataldo nasce a Locri il 02 dicembre 1986.

Dopo aver frequentato il Liceo Artistico Statale di Siderno si laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e si specializza presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, abilitandosi all'insegnamento di discipline pittoriche – A021 –.

E-mail: diegocataldo@libero.it

Cell. 346.6043180

Ha esposto in mostre collettive e personali:

- Palazzo Campanella sede del Consiglio Regionale della Calabria – Reggio Calabria 2004
- Palazzo della Provincia di Messina – Messina 2005
- Salone Assessorato al Decentramento Comune di Catania – Catania 2005
- “Arte e cultura” I° ediz. – Università della terza età – 2005
- Amministrazione Comunale di Ferruzzano – Ferruzzano (RC) 2005
- “L'Arte per la solidarietà” Kiwanis Club della Locride – 2005
- Biblioteca comunale “Mario La Cava” Bovalino – Bovalino (RC) 2007
- VI edizione “La Donna in Arte” Palazzo Nieddu Locri – Locri (RC) 2007
- Circolo Culturale “Conca Glauca” Bovalino – Bovalino 2008
- Teatro Comunale di Soverato – Soverato (CZ) 2008
- Auditorium di Roccella Jonica – Roccella J. (RC) 2009
- Sala del Consiglio Comunale di Bovalino (RC) – 2009
- Convento dei Minimi di Roccella Jonica – Roccella J. (RC) 2010
- Galleria d'arte “mediterraneamente arte” di Locri – Locri (RC) 2010

Si occupa inoltre di teatro, alcune sue opere fanno parte di collezioni pubbliche, nel 2006 il Comune di Bovalino (RC) dove l'artista ha lo studio in Via F.lli Bandiera, 27, gli patrocina un catalogo con alcune sue opere dal titolo “la materia e il senso”, partecipa al patrocinio anche la Banca Monte dei Paschi di Siena.

Di lui hanno scritto diverse riviste e i maggiori quotidiani calabresi: “Gazzetta del Sud” – “Quotidiano della Calabria” – “Calabria Ora” .

Alcune sue opere sono state pubblicate da diverse case editrici; ha collaborato ad illustrazioni di libri di testo per le scuole a cura del prof. Pasquino Crupi.





“Paesaggio ionico”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 70x50
Anno di esecuzione: 2010

Alessandro Degli Espositi



- 2001 Realizzazione di un'opera nell'ambito della campagna antinquinamento promossa dall'ATAM (Agenzia Trasporti per l'Area Metropolitana) di Reggio Calabria (Reggio Calabria, gennaio 2001).
- 2002 Illustrazioni per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di gennaio-febbraio 2002);
Copertina per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di maggio-giugno 2002);
- 2003 Concorso grafico "Talent-scout 2003" 1° classificato con l'elaborato "Demiurgo moderno" (Associazione culturale "Prospettive");
Copertina per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di settembre-ottobre 2003);
- 2004 Copertina e illustrazioni rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di gennaio-marzo 2004);
- 2005 Illustrazione per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di giugno 2005);
- 2006 Partecipazione alla collettiva di pittura "Luci, Suoni, Colori" (Associazione culturale Messinaweb.eu; Messina, Santuario S. Maria di Montalto, 24 dicembre 2006 – 5 gennaio 2007);
Partecipazione mostra collettiva "L'Isola della Cultura" (Organizzata dal Comune di Reggio Calabria nell'ambito dell'"Estate reggina 2006"; Reggio Calabria, agosto 2006);
Il concorso di pittura estemporanea "Spadafora 2006" (Comune di Spadafora – Messina; esposizione collettiva delle opere al Castello di Spadafora – settembre 2006)
Partecipazione collettiva di pittura "I Pittori alla Caperrina" (Associazione culturale Messinaweb.eu; Messina, Santuario S. Maria di Montalto, 12-15 agosto 2006);
Illustrazione per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospettive"; Reggio Calabria, numero di maggio 2007)
- 2007 Illustrazione per la rivista periodica "Talent-scout" (Associazione culturale "Prospetti-





- ve”; Reggio Calabria, maggio 2007);
- 2008 IV concorso di pittura estemporanea “Spadafora 2008” (Comune di Spadafora – Messina; esposizione collettiva delle opere al Castello di Spadafora – ottobre 2008); X ediz. manifestazione espositiva “Pittura e poesia: emozioni in armonia” (Associazione culturale C.A.S.T., Chiesa di S. Maria Alemanna, Messina 6-8 giugno 2008); IV concorso di pittura estemporanea “Luna gialla 2008” (Associazione culturale “Luna gialla”, Reggio Calabria – 25 maggio 2008; Esposizione collettiva delle opere al Castello Aragonese di Reggio Calabria);
- 2009 Illustrazione per la rivista periodica “Talent-scout” (Associazione culturale “Prospettive”; Reggio Calabria, novembre 2009);
Illustrazione per la rivista periodica “Talent-scout” (Associazione culturale “Prospettive”; Reggio Calabria, aprile 2009);
- 2010 Partecipazione alla Collettiva di fotografia e pittura in occasione della “Giornata nazionale in memoria dell’Olocausto” tenutasi dal 26/01/2010 al 30/01/2010 presso l’Auditorium dell’Ute-Cerfoip di Reggio Calabria



“Impressione, barca al sole”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 80x60
Anno di esecuzione: 2008

Emanuela Fondacaro



Luogo di nascita: Gioia Tauro

Data di nascita: 26 ottobre 1983

- 2003 Diploma Arte Applicata “Arte dei metalli e dell’oreficeria” presso l’istituto statale d’arte “Michele Guerrisi” di Palmi con la votazione di 92/100.
- 2008 Diploma di Laurea in Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione di 110/110 e lode.
- 2005 Giornata Culturale con Stages Sede del Museo “I Mestieri della Memoria” – Lecce
- 2006 Concorso “Donne Senza Confini” Corso Garibaldi – Reggio Calabria.
- 2007 Esposizione pittorica “L’Arte del Bere” Castello Aragonese e Sala Esposizione Museo Nazionale – Reggio Calabria.
- 2007 Mostra di pittura “Il libro e l’arte” Biblioteca Comunale De Nava – Reggio Calabria
- 2008 Estemporanea di pittura “Tutti i colori della tua Estate” – San Ferdinando (RC).
Attestato di merito 2° Posto.
- Estemporanea di Pittura “Rosarno da Colorare” 4° edizione – Rosarno (RC).
- 2009 Mostra di pittura dal titolo “L’arte sotto le stelle” Villa Italia – Polistena (RC).





“Cavatappi”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 60x80
Anno di esecuzione: 2007

Viola Lo Duca



Nata a Messina il 05 febbraio 1988.

Residente a Milazzo (ME) in via Trieste n° 17.

Numero di cell: 346.1750990.

Diploma di maturità presso il Liceo Scientifico di Milazzo nel 2006 con voti: 82\100. Diploma di Laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel 2009 con voti: 110 e lode. Attualmente al primo anno di Specialistica all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

- Concorso Arti Figurative "Il Natale che immagini per la tua città" – Milazzo 29 dicembre 1996
- Associazione Tono Solemare "1° premio di poesia nuovi poeti" – Milazzo 7 febbraio 1998
- I Estemporanea di Pittura – 1° classificata – Parrocchia di S.Pietro, Milazzo 13 Agosto 2000
- Concorso scolastico cittadino "Luigi Rizzo" – Milazzo 27 giugno 2001
- 1° Laboratorio Artistico "Come vedi la Madonna" – Parrocchia di S.Pietro, Milazzo 6-10 agosto 2001
- Associazione Tono Solemare "luoghi e paesaggi del tono di Milazzo" – Milazzo 26 Agosto 2001
- Disegni e vignette per i giornali scolastici "Per... Plessi" del Liceo Scientifico, Milazzo 2004-2005
- Infiorata Artistica del Corpus Domini – San Pier Niceto 28-29 Maggio 2005
- Collettiva di Pittura – Paladiana, Milazzo 11-13 novembre 2005
- Caricatura per il Giornale "La Città di Milazzo" 24 febbraio 2006
- Infiorata Artistica del Corpus Domini – San Pier Niceto 2006
- Collettiva di Pittura – Paladiana, Milazzo 15-17 dicembre 2006
- Manifestazione espositiva di Pittura "Luci, Suoni e Colori" – Milazzo 27 dicembre 2006
- Realizzazione del fumetto per il progetto "Liberi dal fumo" – Liceo Scientifico, Milazzo 2006
- Infiorata Artistica del Corpus Domini – San Pier Niceto 9-10 Giugno 2007
- Estemporanea di Pittura – Montebello 1 luglio 2007
- Due Esposizioni personali al pub "Birikino" – Borgo Antico, Milazzo marzo e giugno 2007
- Esposizione personale al "Batik" – Borgo Antico, Milazzo Agosto 2007
- I° Biennale D'Arte città di Milazzo – Palazzo D'Amico 23 febbraio-06 marzo 2008
- Infiorata Artistica del Corpus Domini – San Pier Niceto 2008
- Mostra di Pittura "La Donna oggi tra Arte e Società" – Palazzo D'Amico 07 marzo 2009
- Mostra "Contemporaneamente" – Palazzo della provincia Reggio Calabria 15-21 Aprile 2009
- Mostra Personale di Pittura – Palazzo D'Amico, Milazzo 23-31 Maggio 2009 (con la presenza del critico Vittorio Sgarbi)
- Collettiva d'arte "Segni d'Arte" Cafè Royal, Messina 30 Maggio 2009
- Esposizione collettiva al pub "Eclipso" – Reggio Calabria dicembre 2009
- II° Biennale d'Arte città di Milazzo – Palazzo d'Amico 06-18 febbraio 2010

PUBBLICAZIONI SU:

Gazzetta del sud (ME) – Gazzetta del sud (RC) – Primo Piano – La città di Milazzo – La voce di Milazzo – Agorà – La nuova Provincia





"Masks"
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 60x90
Anno di esecuzione: 2009

Rossana Marrara



Rossana Marrara nasce a Locri in provincia di Reggio Calabria l'08 marzo del 1985.

Si diploma all'Istituto Statale d'Arte "P. Panetta" di Locri nel luglio 2004 in Arte dei Metalli e dell'Oreficeria.

Nel settembre 2007 si laurea con il massimo dei voti 110 e lode su 110 in Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Nella stessa, nell'ottobre 2009 consegue la laurea di II° livello ancora una volta con il massimo dei voti in Pittura, Arti Visive e Discipline dello Spettacolo.

Nel luglio 2009 nonostante gli impegni universitari riesce ad ottenere come candidata esterna il diploma superiore di Arte della Grafica Pubblicitaria e Fotografia presso l'Istituto di Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova (RC).

Rossana, partecipa da anni a numerosi concorsi di pittura, fotografia, grafica, ecc.. classificandosi anche ai primi posti; mostre; collettive; manifestazioni anche di beneficenza nella locride ed in tutta Italia, un "sentimento fortissimo" verso l'arte che la spinge ad andare avanti senza mai fermarsi.

La sua passione e il suo amore per l'arte di strada sembra inesauribile. Dal 2007 ad oggi, per l'artista Rossana Marrara, diventa il tema principale delle sue tele: maschere, particolari di costumi, gioielli, nastri, ecc., quelle forme, quelle visioni segrete, quei colori che sembrano risvegliare profumi, odori, suoni e fantasie tanto forti da volerli raccontare a chi osserva i suoi quadri.

Continua il suo lavoro, le sue ricerche, i suoi esperimenti, presso il suo studio – laboratorio in c.da Santo Stefano a Locri (RC) 89044 e per maggiori informazioni la si può contattare sul cell. 3273658909 – E-mail: rossanamarrara85@yahoo.it

"La pittrice Rossana Marrara, si propone al mondo artistico, dopo aver conseguito con impegno quello che caparbiamente lei si è imposto, dipingere non da autodidatta, ma dopo aver studiato all'Accademia di Belle Arti l'arte di dipingere, diplomata con il massimo dei voti (ma non conta)

Rossana si arricchisce da sempre di nuovi strumenti, colloca il suo lavoro, certamente nella nobiltà degli intenti, volto a sensibilizzare la nostra gente anche alle «ragioni del bello» e non solo a quelle dell'utile.

Marrara si presenta al mondo dell'arte con una pacata conoscenza della sua evoluzione, dai primi studi, ad oggi, con la ricerca costante della sua «OFFICINA» una valigia contenente maschere, parrucche, trucchi, stelle filanti, il suo mondo artistico fatto non solo di pittura, ma di poesia, fotografia, ed infine da trampoliera artista di strada.

Tutti elementi inseriti nella sua ricerca artistica, una pittura la sua sospesa quasi in un atmosfera atemporale nella quale passato e presente convivono. Accumula le opere che felicemente dipinge, si ammira la sua forza, la dirittura morale che niente scalfisce con l'arte attuale con un mercato impazzito quasi drogato, dove tutto è arte.

Rossana si distacca da questa realtà, lei è nel suo "MONDO FANTASTICO" fatto di piccole cose ma di grandi contenuti, fatti di bellezza ed onestà. I suoi dipinti sono un magnifico gioco di colore che creano allegria all'occhio del visitatore, una ricerca cromatica che nasce e non può essere diversamente dal profondo del suo cuore, ogni dipinto è un dono che Rossana dedica a qualcuno importante che dall'alto la sta a sorvegliare."

Nello Cuzzola
Docente di Pittura





“Maschera”
Tecnica: mista
Misure cm.: 70x50
Anno di esecuzione: 2008

Anna Praticò



Indirizzo Via Regina Elena N° 7
89032 – Bianco (RC)

Telefono 0964 911745 – 347.5558563

2003 Diploma di Architettura e Arredo Sperimentale
“Progetto Michelangelo” presso l’istituto statale d’arte “P.
Panetta” di Locri con la votazione di 82/100.

2008 Diploma di Laurea in Pittura presso l’Accade-
mia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione di
108/110

2007 Esposizione pittorica “L’Arte del Bere” Castello Aragonese e Sala Esposizione Museo
Nazionale – Reggio Calabria





“Autoritratto”
Tecnica: acrilico
Misure cm.: 50x50
Anno di esecuzione: 2010

Katya Praticò



Indirizzo Via Regina Elena N° 7
89032 – Bianco (RC)

Telefono 0964 911745 – 329.8277409

2002 Diploma di maturità artistica sperimentale “Progetto Michelangelo presso il Liceo Artistico S. Ass. I.T.G. Pitagora di Siderno con la voto 71/100.

2008 Diploma di Laurea in Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione di 108/110

2006 Concorso “Donne Senza Confini” Corso Garibaldi – Reggio Cal.

2007 Mostra di pittura “Il libro e l’arte” Biblioteca Comunale De Nava RC.





"Donna oggi"
Tecnica: mista
Misure cm.: 50x80
Anno di esecuzione: 2006

Salvatore Primerano



Nato a Reggio Calabria il 07 Settembre 1983.
Via Dromo, s.n.c. – 89044 Locri (RC)
Telefono 0964 20882 – Cell. 348.0133717

Laurea in Belle Arti con indirizzo Pittura, conseguita presso “L’Accademia di Belle Arti” di Reggio Calabria il 04 Marzo 2008 con la votazione di 105/110.

Diploma di Maturità artistica con indirizzo Architettura e Prospettiva conseguito presso L’Istituto d’Istruzione Superiore “Pitagora” sezione Liceo Artistico di Siderno il 2 Agosto 2001 con la votazione di 70/100.

- Primo concorso di pittura Premio “Tecnè” promosso dall’Accademia di Belle Arti di Reggio 27 maggio 2004 con rilascio di attestato
- Primo concorso di Estemporanea di pittura “Città di Locri” 15 luglio 2003 con rilascio di attestato
- Prima edizione mostra di pittura organizzata dal Reggio Calabria Yachting Club dal titolo “Giovani in Rotta 20 Artisti per il Mare” dal 18 al 24 marzo 2007: con annessa pubblicazione su catalogo.

Mostre personali e collettive:

- Mostra personale di pittura “Palazzo Nieddu Del Rio” Locri (RC) Agosto 2003
- Mostra personale di pittura “Palazzo Comunale” Rieti (RI) Giugno 2003
- Mostra personale di pittura “Teatro Francesco Cilea” Reggio Calabria Luglio 2003
- Mostra collettiva di pittura “Galleria Dedalos” Salerno (SA) Settembre 2004
- Mostra collettiva di pittura “Galleria Il Tarlo” Roma Luglio 2004
- Mostra personale di pittura “Palazzo Nieddu Del Rio” Locri (RC) Agosto 2005
- Mostra personale di pittura “Galleria Arena” Reggio Calabria Aprile 2006
- Mostra personale di pittura “Chiesa di San Francesco” Gerace (RC) Maggio 2007
- Mostra personale di pittura “Palazzo Reale” Torino Gennaio 2008
- Mostra personale di pittura “Palazzo Bellomo” Siracusa Marzo 2008
- Mostra personale di pittura “Galleria Mediterranea” Reggio Calabria Marzo 2008
- Mostra personale di pittura “Galleria Arena” Reggio Calabria Aprile 2008
- Mostra collettiva di pittura “Palazzo San Giorgio” Reggio Calabria Maggio 2008

Ha partecipato da studente Liceale, e poi Accademico a molte mostre collettive; nonché ad estemporanee di pittura Regionali, e Provinciali.

Alcune sue opere sono in possesso di Collezionisti privati, Gallerie d’Arte su territorio regionale e nazionale.





“Paesaggio ionico”
Tecnica: mista su tela
Misure cm.: 70x100
Anno di esecuzione: 2010

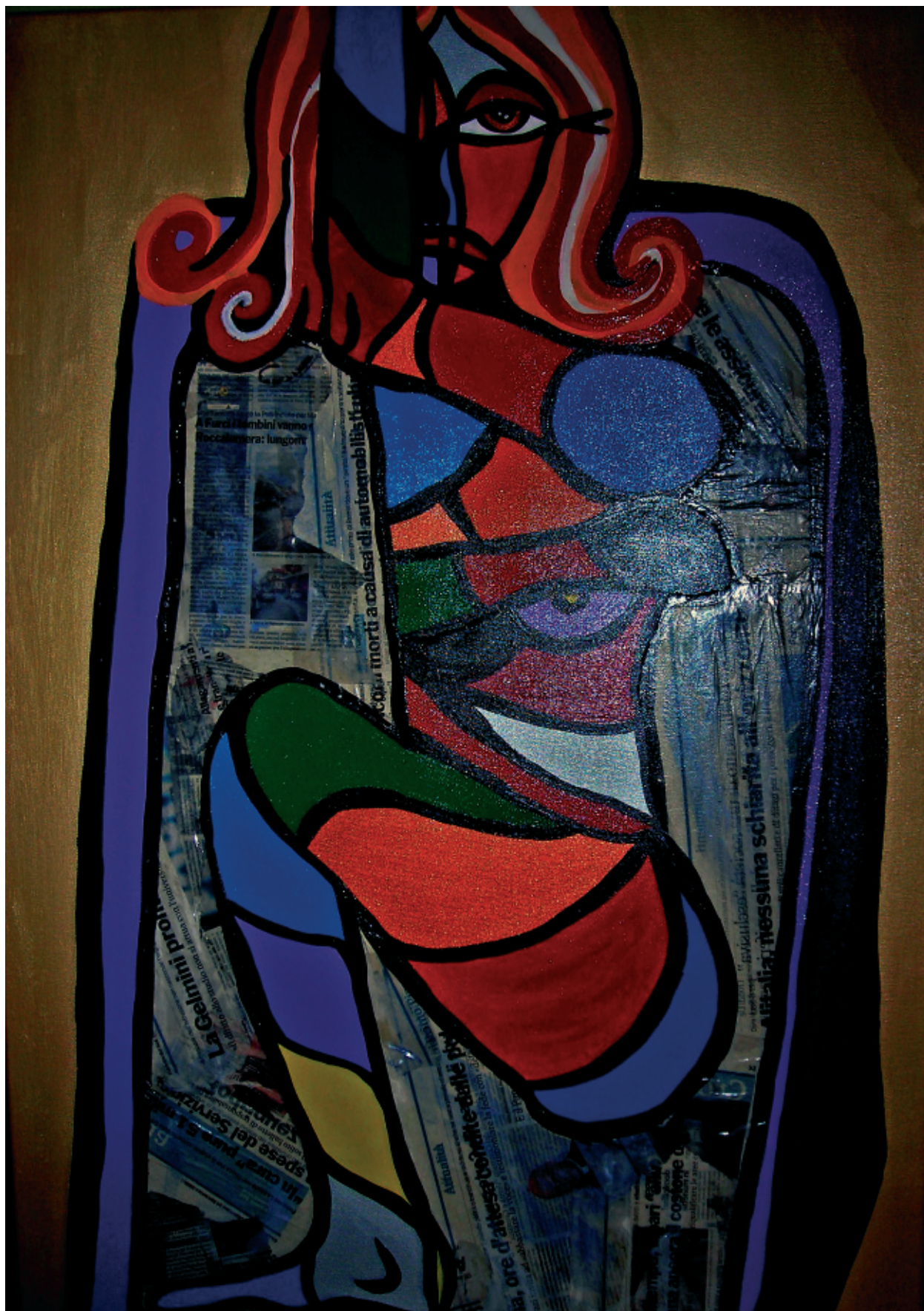
Simona Quattrocchi



Nata a Barcellona P.G. (ME).
Studio: Via S. Quasimodo, 21 – 98050 Terme Vigliatore
(ME). Tel. 090 9782040.

Quattrocchi sente le figure dentro di sé; molti dei suoi dipinti sono da interpretare come una lotta interiore che la pittrice conduce costantemente con un occhio intelligente e penetrante, alla ricerca di una verità da scoprire.





“Società contemporanea”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 70x100
Anno di esecuzione: 2009

Manuela Starvaggi



2006 ha conseguito il diploma di maturità presso il liceo Artistico “Pitagora” di Siderno indirizzo Pittorico.

2009 ha conseguito a pieni voti, il diploma di laurea in Pittura, presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Attualmente è iscritta al biennio di specializzazione in Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

È inoltre iscritta al corso di Arte Terapia presso il centro studi Antigone di Enna.

ESPOSIZIONI

2007 ha partecipato alla collettiva “Colori e Visioni” tenutasi presso il locali del comune di Gerace (RC).

2008 ha partecipato alla collettiva “Tutto scorre verso l’essenza” tenutasi in Piazza tribunale Locri (RC).

2008 ha effettuato un’ esposizione personale “Oltre la Percezione” nel comune di Brolo (ME).

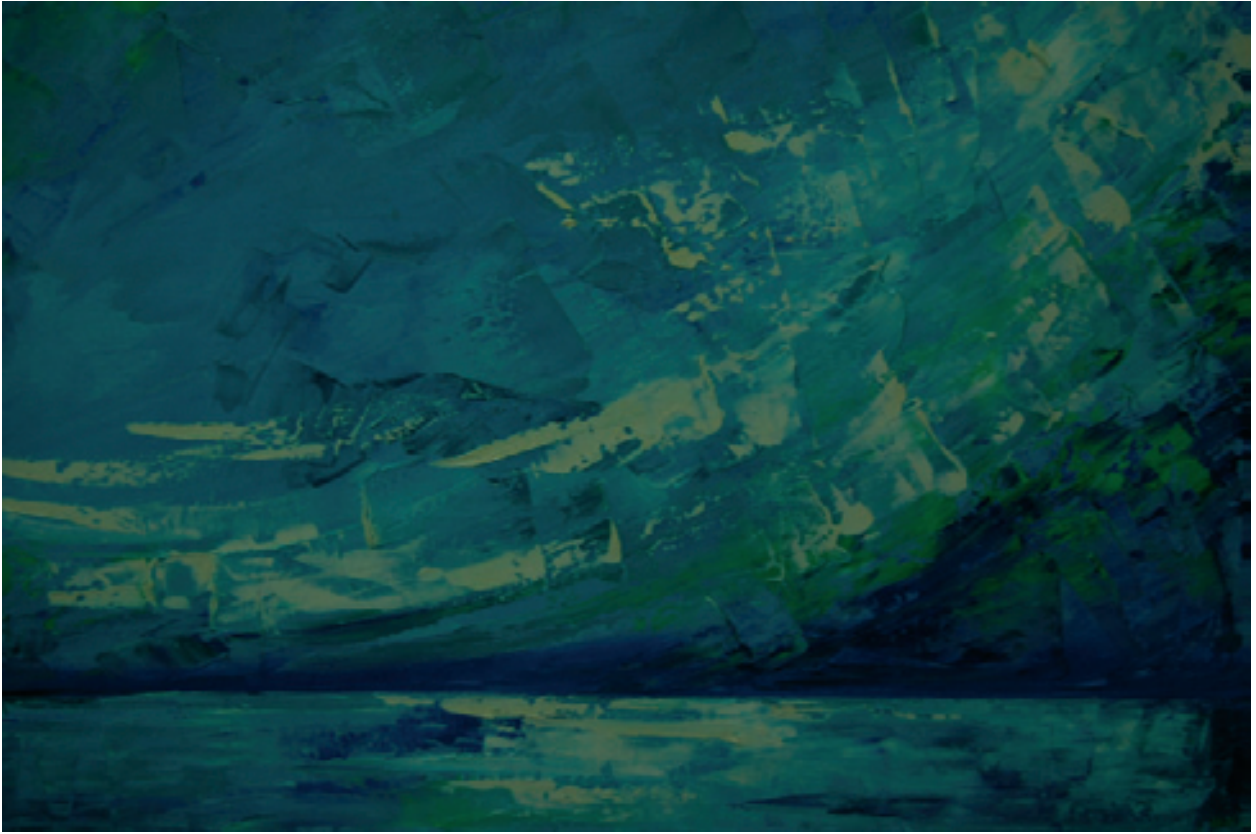
2008 ha esposto le sue opere nella villa comunale di Locri (RC) durante la manifestazione culturale “Notte Magica”.

2008 ha esposto le sue opere nelle grotte del chiostro di San Francesco di Gerace (RC).

2009 ha esposto le sue opere nella villa comunale di Locri (RC) durante la manifestazione culturale “Notte Magica”.

2009 ha partecipato alla collettiva “Il Pensiero e l’immagine” tenutasi nel chiostro di San Francesco di Gerace (RC).





Fondazione Nosside
Decennale Monumento bronzo a Nosside

43

“Paesaggio blu”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 70x50
Anno di esecuzione: 2009

L'ordinamento del credere

L'arte di modellare mediante la creta o altri materiali malleabili forme o figure, risale alla notte dei tempi. La Grecia antica è da considerare la culla della plastica ornamentale. L'ordine, l'armonia, indicano il significato della bellezza necessario per "ornare" parte di un luogo o di una costruzione architettonica. Il ritmo della modellazione cambia se si tratta di ornare una porta sacra di una chiesa, l'ingresso principale di un luogo sacro o la facciata di un edificio pubblico. "Aggiungere" per nobilitare un oggetto o uno spazio, chiede un rapporto necessario, fondamentale e organico con la natura circostante e le caratteristiche precise dell'oggetto al quale appartiene. La consapevolezza dello spazio da onorare, necessita un studio sulla tecnica e sulla metodologia da adottare. È fondamentale in ogni caso sottolineare la presa di coscienza della complessa problematica inerente al fenomeno estetico e al suo aspetto comunicante. Non si può eludere il carattere "sociale" e la corrispondenza ad esigenze "collettive". L'educazione al "Bello" passa attraverso questi messaggi artistici disseminati (mai abbastanza) nelle nostre città.

Pino Gattuso





Espongono

*Grazia Rosa Porcino
Lucia Rotundo*

Grazia Rosa Porcino



Nata a Reggio Calabria il 27/01/1968 Residente in Via S. Martino, 1 89135 Gallico (RC). T. cell. 329.3545173 – e-mail g_r_p@libero.it

2008/9: Iscritta all'”Accademia di Belle Arti” di Reggio Calabria.

2005: Corso di conversazione francese conseguito all'Institut Parisien di Parigi.

2000: Corso d'inglese completato alla Jupiter Community Senior High School di P. B. County in Florida.

1981/6: Diploma di Maturità Tecnico Commerciale conseguito all'Istituto Tecnico Commerciale A. Da Empoli di Reggio Calabria.

2007 Pittrice di lampadari di cristallo per “Lolli e Memmoli” a Milano.

2005 Venditrice presso lo Show-Room di R. Cavalli-Class (donna/uomo/accessori) e presso lo Show-Room Connie's Group per Metradamo e Pianforini.

2002 Restauro di affreschi e decorazioni in vari Palazzi di Firenze come: P. dei Ciompi, Hotel Donatello e Villa di Forte Belvedere per la ditta Eurrestauri.

2001 Indossatrice e venditrice per vari rappresentanti a Reggio Calabria.

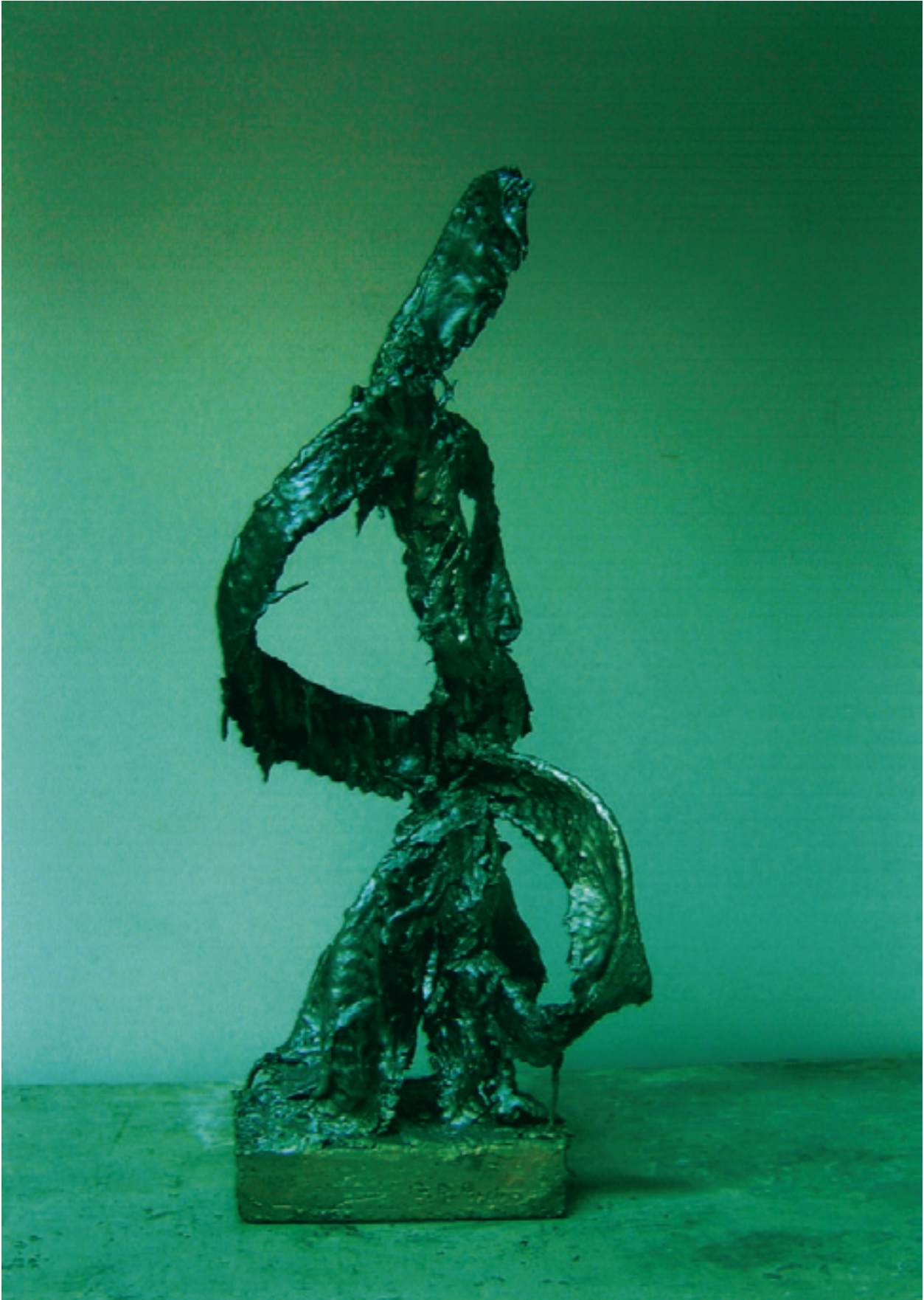
1999-2000: Ha vissuto e lavorato nel settore della ristorazione a P.B.G. in Florida e a Brooklyn negli USA.

1986-99: Indossatrice e modella per sfilate, show-rooms e pubblicità per: “La Milanese” Ferrè, Bagutta, Metradamo, La Perla, per vari rappresentanti e Boutiques a Reggio Calabria; indossatrice e venditrice a Milano per la distribuzione di Metradamo e Ramosport in varie regioni d'Italia; modella per fitting a Milano per Superga Mare, Johnny Lambs (immagine Pitti), Malo; indossatrice e modella per sfilate a Firenze per Enrico Coveri, Dack's, Oreal ed A. Puma; indossatrice e venditrice a Berlino in occasione dell'esposizione della Artigianato Italiano “La Dolce Vita”.

COMPETENZE ARTISTICHE

Restauro di affreschi e di decorazioni, pratica di pittura, decorazioni ed archicad presso restauratori ed architetti a Firenze ed a Siena. Diploma di Merito rilasciato dalla “Nuova Accademia dei Bronzi” di CZ per il 3° premio B/N per il Concorso Fotografico 2001 “Storia e Paesaggi di Calabria”.





“Senza titolo”
Tecnica: gesso patinato
Misure cm.: 25x60
Anno di esecuzione: 2010

Lucia Rotundo

Nata a Catanzaro nel 1974 dove vive e lavora in Via Petricciolo-Alli, 57. Tel 0961-751892
Cell. 333-4246832 – email luciarotundo@hotmail.it

Ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Squillace dove ha conseguito la maturità in Arte della Ceramica, frequentando poi l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro dove si è laureata in Arti visive e discipline per lo spettacolo e in Scultura.

Ha partecipato a numerose Mostre personali e collettive in Calabria, Italia e all'estero a partire dal 1996.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in Italia e all'estero classificandosi al primo posto, ottenendo unanimi consensi di pubblico e di critica.

Ha partecipato a corsi di formazione e specializzazione ed ha maturato diverse esperienze lavorative che hanno affinato le sue capacità espressive. Ha svolto con successo attività di docenza e formazione in corsi per scalpellino, Laboratorio e restauro, Scenografia, orafica argenteria, laboratorio grafico teatrale, scultura in ferro, legno e marmo.

La sua è una scultura semplice ed elegante che lascia un segno indelebile nella memoria del visitatore.





"Goccia"
Tecnica: mista
Misure cm.: 100x70
Anno di esecuzione: 2010

Prof. Ghislain Mayaud

Decorazione urlata





Raramente una parola come *decorazione* è stata sottoposta a continui slittamenti e spostamenti. Il dizionario della critica d'arte dell'U T E T nell'attuale momento di ricerca intorno ai valori del linguaggio, suggerisce un vasto orientamento linguistico-fonemico. La definizione immediata della parola *decorazione* ci accompagna sin dall'infanzia. Si dice decorare la torta, decorare l'albero di natale, l'uovo di pasqua e così via. Pablo Picasso, nel vedere per la prima volta nella Cappella Sistina, il lavoro di Michelangelo esclamò: "oh che decorazione!". Non sbagliava, l'affresco, la pittura dialogante con lo spazio è una *decorazione* per eccellenza. Generalmente, con *decorazione* s'intende l'insieme organizzato o ripetitivo di motivi o elementi ornamentali che conversano tra di loro o comunque appaiono o sono distinti dalla struttura vera e propria dell'opera d'arte figurativa, apportando ad essa abbellimenti, sovente considerati erroneamente esteriori. La forma "esterna" della *decorazione* è stata spesso nel passato costituita da elementi ritmati, modulari, di dorature, di stucchi... che possono riconoscersi in numerosi palazzi, chiese o altri edifici. La grande distinzione tra la *decorazione* e la struttura spaziale offerta dalle masse costruite (muri...) è stata formulata e si continua a esercitare in rapporto soprattutto ai problemi teorici ed estetici dell'Architettura e degli spazi interni ed esterni. D'altra parte, l'antitesi tra il decoro di convenienza affidato solamente alla bellezza di un edificio e l'autentica e più risolta *decorazione* con la sua struttura e progettazione funzionale, si manifesta già nel secolo XVIII. Si tratta dell'opposizione illuminista e razionalista al barocco e al rococò. La *decorazione*, grazie al pensiero e all'atteggiamento dei razionalisti ha assunto un ruolo e un significato nuovo nei meccanismi contemporanei dell'architettura moderna, diventando un elemento intrinseco alla stessa espressione architettonica.

Sorge istantaneamente il quesito della strutturazione dell'evento didattico destinato a sradicare i numerosissimi punti da approfondire. Le dodici opere proposte nel catalogo chiariscono una buona parte delle tematiche. Se **Rosalia Puzzo**, con il suo dipinto *Volti nascosti*, traccia e conferma l'antica definizione ornamentale della parola decorazione, **Federica Barilà**, in *Epicentro*, fissa sulla superficie di un immaginario muro le frasi di una lettera inviata dopo la strage del terremoto di cento anni fa. Superando con estrema finezza l'atto della decorazione minore, la composizione *Biscotti da the* di **Giovanna Saija** tocca la messa in scena di un attimo di bellezza nella vita quotidiana da

assaggiare come dolci. **Cristina Comi**, con l'opera *lo spazio fragile*, invade la geografia della tela tramite una devastante richiesta (sono fragile, rivoglio il mio spazio). La banchina vuota, in primo piano, accelera ulteriormente l'estremo stato dell'invalente solitudine. Nell'investire le verticali del dolore, **Dora Zambo'**, in *Corpo del legno*, decora il dramma, denuncia la gestualità della tragica sofferenza che trascina l'essere umano nelle torture dei neri abissi; una Via Crucis urta, nella piena consapevolezza del segno, il lavoro tridimensionale. L'interrogazione posta da **Ilaria Commisso** con *Can you read my mind?* sposta l'evento decorativo in un meccanismo estetico promosso dalla mente di una stereotipata fanciulla. L'azzardato collage sopra il cranio, affresca l'anima perplessa o confusa della protagonista. Profonde mattonelle dividono la superficie dell'universale cielo. I rami bianchi di un fulmine ardente provocano l'ordine del puzzle. La costruzione di **Stefania Butera**, *Fulmine a ciel sereno*, esplora ogni mezzo possibile della decorazione contemporanea: il supporto dialoga con il segno, la gestualità taglia il campo d'azione e lo spettatore può interagire, spostando le divisioni, sull'equilibrio dell'opera. In piena tradizione semantica, **Giulio Manglaviti**, con il lavoro *Egoismo in giallo*, spalanca le porte all'astrazione materica. La sfida è chiara: ripristinare il ruolo dell'arte nella società rifiutando le reperibilità figurative. La conquista della libertà totale sarà premiata dalla luce gialla dove il sano egoismo porta alla realizzazione bakouniana dell'individuo. In *quasi asciutto*, **Serena Amalfi** stende panni evaporati. La memoria di un brano d'arcobaleno, nascosto nelle sette pinze ancora allineate, bagna le ombre sul filo sdoppiato. Sbranato dai venti, un cielo, conquistato dai blu, fugge, sorvolando il territorio vicino alle isole. **Fanny Tropea**, in preda alle scosse del terremoto del secolo scorso, con *Scossaviola*, muta i tetti delle case e dei palazzi in drammatiche lapide. La violenza dell'evento è raccapricciante, spacca la storia della Calabria e divide il dipinto in due. Un occhio, vigile, percorre le tracce del sisma spalmate sulla tela. È indispensabile nei meccanismi decorativi la tecnica dell'acrilico, più immediata rispetto alla complessità della pittura ad olio. Lo ricorda il lavoro *Foresta* di **Domenica Nucera**. Nei riflessi di una soggettiva foresta di alberi a forma di bolle, la cittadinanza di Locri ripristina il sorriso all'amato mare. Tutta la speranza per un futuro migliore accade su questa linea che divide l'acqua dalla terra ferma. Chiude la rassegna di Decorazione *L'eau crie* di **Angela Barbera**. Il titolo perfora immediatamente l'intento pittorico. *L'eau crie*, nella lingua francese, si pronuncia esattamente come "Locri" e significa "l'acqua urla". Nella composizione, sorgono da un mare incatenato da nove ipotetiche arcate, tre urlate sculture. Stremata, la città soffre e l'acqua, testimone dei non azzardi, si ribella svelando specifici potenti linguaggi scultorei.

Ghislain Mayaud





Espongono

*Perena Amalfi
Angela Barbera
Federica Barilà
Stefania Butera
Cristina Comi
Maria Commisso
Giulio Mangalaviti
Domenica Nucera
Rosalia Puzzo
Giovanna Faija
Fanny Tropea
Dora Lambò*

Serena Amalfi



Nata il 13 Dicembre 1986 a Milazzo, Serena Amalfi frequenta l'Istituto Statale d'Arte della città, dove consegue il diploma con il massimo dei voti. Dall'anno accademico 2005/06 all'anno accademico 2007/08 frequenta la "Rome University of Fine Arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma dove conclude brillantemente gli studi con la votazione di 110 e lode/110. Attualmente segue il Biennio Specialistico in Decorazione presso la cattedra del prof. G. Mayaud.

MOSTRE

- 2007 mostra collettiva: "Il Ricordo nel Futuro" presso l'Alto Comando Marina Militare – Faro di Capo d'Orlando (ME) con il Patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Capo d'Orlando.
- 2008 mostra collettiva: "Omaggio a Graziano Cecchini", presso l'Antica Pescheria di Patti (ME) a cura dell'Assessorato alla Cultura.
- 2008 mostra collettiva presso Accademia di Belle Arti Gallery Via V. Emanuele, 52, Patti (ME)

Ha partecipato a numerosi progetti culturali e artistici presso il comune di Santa Lucia del Mela.





Fondazione Nosside
Decennale Monumento bronzo a Nosside
55

“Quasi asciutto”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 80x60
Anno di esecuzione: 2010

Angela Barbera



Angela Barbera nasce a Barcellona P.G. (ME) e dopo gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte di Milazzo (ME) si iscrive all'Accademia di Belle Arti, indirizzo di Decorazione, a Reggio Calabria, dove vive e lavora. Nella sessione estiva dell'anno 2007, chiude lodevolmente i suoi studi. Oltre la sua intensa attività artistica frequenta attualmente il Biennio di secondo livello in Decorazione.

MOSTRE

Nel 2002 espone alla mostra "Donna: Cultura Arte e Quotidianità" nello spazio Comunale del Pala Diana, a cura dell'Assessorato Pari Opportunità di Milazzo (ME).

Nel 2004 è presente con un suo dipinto al Seminario di Studi Interculturali di Arti Visive "I linguaggi dell'arte nel Mediterraneo", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Esponde al Seminario di "Neuroestetica" del Prof. Semir Zeki organizzato dal corso di Anatomia Artistica dell'Accademia reggina.

Prende parte alla mostra "L'acqua, il bene più prezioso da tutelare" a cura del Rotary International Club di Reggio Calabria, Teatro Siracusa.

Nel 2005, partecipa all'evento espositivo di Arte Contemporanea XI Edizione Premio Sambatello (RC). La sua opera è esposta in permanenza alla Pinacoteca d'Arte Moderna comunale.

Mostra personale "Colori dello Stretto" nella galleria romana "Salon Privé".

Realizza il progetto di un dipinto murale di settanta metri in Piazza Aldo Moro, "Coloriamo la Città: la musica", con l'Assessorato alla Cultura e dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Nel 2006, espone sculture musicali nella mostra "L'altro Sud" al Museo Arte Contemporanea di Bivongi (RC).

È invitata a partecipare alla manifestazione artistica "La Donna nell'Arte" a promossa dal Comune di Reggio Calabria.

Partecipa alla mostra "La Processione Mariana" al Castello Aragonese di Reggio Calabria.

Una sua opera sul tema del gesto musicale è esposta alla mostra per le Olimpiadi di Torino.

Presenta diversi lavori alla manifestazione culturale "Tutto scorre" a cura di Gabriele Perretta e Ghislain Mayaud, con l'Assessorato alla Cultura di Locri (RC).

Esibisce diverse opere e partecipa all'organizzazione dello stand espositivo dell'Accademia reggina per l'evento della Notte Bianca.

Nel 2007, è chiamata ad esporre per la mostra "Le Accademie per il Beato Angelico" alla galleria "La Pigna" di Roma.

Presenta l'installazione "Bozzolo" per la performance artistica "Con il cantiere nella Mente" organizzata dalla Scuola Edile di Reggio Calabria.

È invitata a esporre al Cine Teatro Siracusa per la manifestazione in onore di Giuseppe Garibaldi nel bicentenario della nascita.

Presenta un suo lavoro durante la mostra della Cerimonia d'inaugurazione dell'Anno Acca-





demico 2006-2007, 40° della fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

È chiamata dall'ass. ARS di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Roma, per partecipare alla mostra "Visioni dell'Umanità" a cura di Gianleonardo Latini nella galleria "Pensieri in Moto" di Roma.

Partecipa alla mostra "Epifanico" al Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea di Lamezia.

Nel 2008 prosegue l'esposizione di un lavoro con l'ARS di Roma, "Visioni dell'Umanità", mostra itinerante in diversi istituti statali.

Propone un trittico dal titolo "Suoni diretti" per la mostra "Ritmica" patrocinata dal comune di Veglie (Lecce).

Fiera Internazionale di arte Moderna e Contemporanea di Bari a cura dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Aderisce alla mostra "Nevica in dimora" al Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea di Lamezia.

Nel 2009, partecipa alla manifestazione artistica "Varesevive".

Espone un suo lavoro alla mostra "Arterotica", promossa dall'Associazione Artistica Mythos nella galleria Arte Spazio di Catanzaro.

L'AFAM, tramite le 20 Accademie dello Stato, in occasione della Aida a Taormina Arte 2009, promuove una mostra di cui aderisce.

Espone un lavoro nella mostra "Lettera a Babbo Natale" al Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea di Lamezia.

Nel 2010, partecipa alla mostra "Divino" al Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea di Lamezia. La mostra proseguirà al Vinitaly di Verona e alla galleria del Design di Cosenza.

Hanno scritto del suo lavoro: G. Perretta, G. Mayaud, S. Rispoli, E. Delfino, L. Nicolò, D. Bumbaca, F. Sorgiovanni, A. Condò, P. Lombardo, J. Canzonieri, D. Malara, M. Cancia, F. Marino, G. Numera, P. Pellicone.



"L'eau crie"

Tecnica: olio su tela

Misure cm.: 120x80

Anno di esecuzione: 2010

Federica Barilà



Federica Barilà è nata a Locri il 20 Ottobre del 1988. Ha frequentato il Liceo Artistico “Pitagora” di Siderno dove ha conseguito nel 2007 la maturità Artistica con la qualifica in Pittura e Decorazione Pittorica. Ora frequenta l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria presso la scuola di Decorazione.

Ha partecipato alle seguenti manifestazioni artistiche.

2005

- Stage di 7 giorni presso la cooperativa Mosaicisti di Ravenna.
- Progetto sulla valorizzazione dei Bronzi di Riace a cura della Proloco do Reggio Calabria, (1 Premio)
- Concorso Creazione di uno stendardo/gonfalone per l’Ente della Limina.

2006

- Concorso Biennale Liceo Artistico di Reggio Calabria Alfonso Frangipane.
- Concorso Biennale Cosimo Iannapollo indetto dal Comune di Siderno.

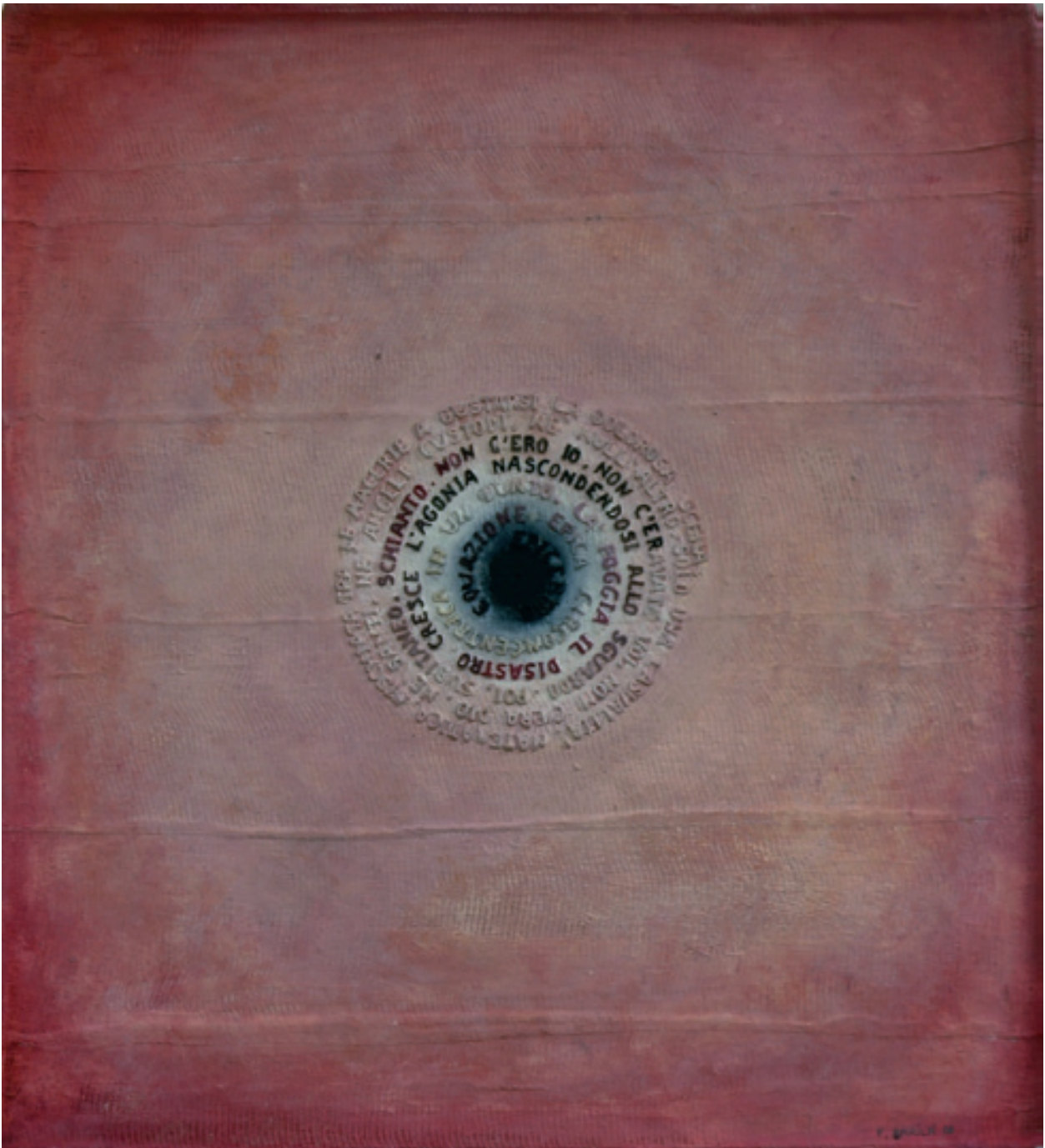
2007

- Esposizione di Opere dedicate a Filippo Raciti.
- Esposizione di Opere presso il comune di Siderno.

2008

- Estemporanea di Pittura indetto dal Comune di Mammola.





“Epicentro”
Tecnica: mista su legno
Misure cm.: 46x51
Anno di esecuzione: 2008

Stefania Butera



Stefania Butera, nata a Milano il 24 gennaio 1983, vive in Sicilia dove ha conseguito il diploma di Geometra, dopo i suoi studi brillantemente conseguiti nella cattedra di Decorazione del professore G. Mayaud, presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, ha recentemente chiuso la sua specializzazione presso la stessa cattedra.

Ha imperniato la sua indagine plastica sul rapporto segno e spazio.

Ha partecipato a vari concorsi per la ristrutturazione di spazi pubblici in varie città italiane.





“Fulmine a ciel sereno”
Tecnica: mista su legno
Misure cm.: 135x135
Anno di esecuzione: 2009

Cristina Comi



È nata il 30 Luglio 1987 a Reggio Calabria dove vive e lavora.

Consegue il diploma di maturità nel 2006 al Liceo Artistico Mattia Preti di Reggio Calabria.

In seguito si diploma ottenendo la laurea di primo livello presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel corso di Decorazione con il prof. Mayaud.

Partecipa a concorsi pittorici quali: La borsa di studio "Giuseppe Romondini" 2004, indetta dall'associazione AVIS di Reggio Calabria della quale risulta vincitrice.

Prima rassegna estemporanea di pittura "Il mare e la sua gente" 2004, indetta dal comune di Bagnara Calabra.

La collettiva "La Calabria si dipinge" 2004 organizzata dall'associazione "Calabria mia" con esito vincitrice di borsa di studio.

"XIII Sagra dell'agrumi" 2005 organizzata dall'associazione religioso-culturale "Mirto", con esito vincitrice di borsa di studio.

"l'AVIS incontra la tua città 2006 edizione internazionale.

"I colori della vita" 2006, organizzato dall'associazione L.I.L.T con esito vincitrice di borsa di studio.

"Primo Concorso Nazionale Biennale d'Arte Moderna", Lamezia Terme organizzato dall'associazione "Calabria mia".

"Premio open art" 2007 Roma Sale del Bramante.





“Lo spazio fragile”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 100x145
Anno di esecuzione: 2010

Ilaria Commisso



Ilaria Commisso nasce il 7 Ottobre 1987 a Locri (RC). Nel 2006 consegue la maturità artistica presso il Liceo Artistico “Pitagora” di Siderno (RC). Nel 2009 si diploma in Decorazione presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Attualmente frequenta il biennio di secondo livello in Grafica d’Arte presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

- Nel Novembre 2005 frequenta uno stage di Mosaico bizantino/romano e moderno presso la “Cooperativa Mosaicisti” di Ravenna.
- Nell’Aprile 2009 espone le sue opere alla mostra collettiva “Cogito Ergo Sum” organizzata dal gruppo arte “Cogitatio” presso il Palazzo della Provincia a Reggio Calabria.
- Nel Luglio 2009 partecipa alla mostra collettiva “La Realtà al di là del Sogno” presso i locali della pro-loco di Gerace (RC).
- Nell’Agosto 2009 espone le sue opere al “Locride Summer Village” sul lungomare di Locri (RC).
- Nell’Agosto 2009 partecipa alla mostra collettiva “Locride: l’Arte come controparte” organizzata dal “Gruppo Locride” presso il lido “Le Vele Azzurre” sul lungomare di Siderno Marina (RC).





“Can you read my mind?”
Tecnica: mista su tela
Misure cm.: 50x60
Anno di esecuzione: 2009

Giulio Manglaviti



Giulio Manglaviti nasce a Reggio Calabria il 29/11/1982.

Conseguita la licenza liceale, ha terminato con lode il corso di studi presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, sezione Decorazione nell'anno 2004-2005. Termina il biennio di specializzazione nella sezione Scultura nell'anno 2007-2008. Si occupa attivamente di: pittura, incisione, fotografia e scultura. Dal 2007 è attivo il sito www.giuliomanglaviti.it dove è possibile visionare i lavori e la storia dell'autore. Cell. 329.7320278.

Ha partecipato a concorsi, mostre e collettive tra le quali:
2006

- Vincitore con il gruppo L.A.B.1 del 4° premio, concorso internazionale di scultura, "Arte e Recupero". Comune di Gazzuolo (Mantova). Con il patrocinio della regione Lombardia.
- XII° Edizione Premio Sambatello Arte Contemporanea, Centro Studi Colocriasi (sezione scultura).
- Mostra pittorica collettiva "Tra Culto e Cultura", Castello Aragonese di Reggio Calabria.
- Biennale Calabrese – Comune di Monterosso Calabro.

2007

- Città di Palermo, Incisori Contemporanei al caffè del Kàssaro. Collettiva d'arte, organizzata dall'Associazione Incisori Siciliani.
- Passaggio a Sud, Biennale internazionale di grafica, Premio europeo per l'incisione Totò Bonanno. Città di Palermo.
- Free Tale, galleria Artpoint 222, mostra internazionale d'Arte. Vienna (AUSTRIA).
- Free Tale, Città di Venezia, Rassegna d'Arte Internazionale, Centro D'Arte San Vidal.
- 53ª Edizione premio di Pittura Città di Pizzo. Patrocinato dalla Regione Calabria, Provincia di Vibo Valentia e Comune di Pizzo.
- BondArte, Arte Moderna all'aperto, concorso internazionale. Comune di Mezzana Mortigliengo (BI).
- Regione Lombardia, BIT di Milano, Mostra sull'arte italiana.
- Collettiva pittorica "Visioni d'Artista" – Patrocinio del Comune di Reggio Calabria, esposizione a Palazzo San Giorgio.
- 40° Anniversario della fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, mostra collettiva: 40 artisti per 40 anni.

2008

- Collettiva d'arte contemporanea "Natura Corporea", a cura di Delfo Tinnirello. Palazzo e patrocinio della Provincia di Reggio Calabria.
- Passaggio a Sud, Segmenti di una Biennale. Artista selezionato. Città di Palermo. V edizione.
- Workshop d'arte contemporanea (Sculture/Istallazioni) "Solide parole". Santa Caterina Albanese (CS).
- FACE2 – Festival Arte Creatività Ecocultura – Collettiva d'arte contemporanea "Sud Italian Silent Modern Art" Fortino di Arghillà (RC).
- 17° concorso nazionale di Calcografia. Premio comune di Gorlago (Bergamo). Archivio di grafica contemporanea.
- Collettiva d'Arte contemporanea "Liscio come l'olio" presso il Centro Culturale ZeroUno. Città di Barletta.





- ART ACTION, 8° Premio Nazionale di Pittura e Scultura (Città di Novara).
- Mostra collettiva: “Al margine” per la promozione dell’arte contemporanea. Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- XX edizione del Porticato Gaetano rassegna internazionale di arti figurative – sezione Incisione (artista selezionato).
- Mostra Collettiva sull’Astrattismo “Dibattito di Voci Interne”, presso il Centro Culturale ZeroUno. Città di Barletta.
- Mostra Personale di grafica e pittura: “EGOISMO come corrente artistica”, presso il Caffè Storico Letterario “Giubbe Rosse”, Firenze.
- VIT.ARTE, 5° edizione Mostra mercato d’Arte a Viterbo, con patrocinio della Regione Lazio. In esposizione con la galleria Art Point Black di Firenze.

2009

- I Concorso internazionale di pittura “Colorazione” presso il Centro d’arte moderna. Lamezia Terme.
- VI Premio Internazionale Biennale dell’Incisione Città di Monsummano Terme 2009 (artista selezionato).
- Mostra “Grafica d’Autore”. Salone del vetro, Centro d’arte moderna. Lamezia terme (CZ)
- Doppia personale “Ambivalenza”, Aitollo-Manglavitì, galleria Leucò, Reggio Calabria.
- I Concorso d’Arte Contemporanea “ArtErotica, Elogio del piccolo formato”. Città di Catanzaro.
- Francesco Cilea: il genio, la musica, la poesia. Concorso d’Arte. Provincia di Reggio Calabria.
- “Camera di Combustione” Mostra collettiva presso associazione culturale “Leucò”, Reggio Calabria. Patrocinio del comune di RC.



“Egoismo in giallo”
Tecnica: mista su tela
Misure cm.: 50x80
Anno di esecuzione: 2010

Domenica Nucera



Nata nel 1984 a Melito Porto Salvo (RC), lavora a Bagaladi nel suo laboratorio di progettazione artistica e ceramica d'arte.

Dopo aver conseguito il Diploma di Laurea in "Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo", indirizzo di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, è attualmente laureanda nel Biennio di II Livello presso la stessa Cattedra di Decorazione.

MOSTRE

2004

- Propone un dipinto al Seminario di Studi Interculturali di Arti Visive "I linguaggi dell'arte nel Mediterraneo", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
- È presente alla collettiva in occasione del Seminario "Neuroestetica – Arte e Cervello", Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

2006

- Partecipa con una sua opera all'esposizione "Donna senza confini", alla manifestazione artistica organizzata dall'assessorato "Pari opportunità" del Comune di Reggio Calabria, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
- Collettiva "L'altro Sud", a cura di Ghislain Mayaud, allestita al Museo Arte Contemporanea AM International di Bivongi (RC).
- Espone diverse opere per l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria all'evento della Notte Bianca.
- Collettiva "Tra Culto e Cultura", a cura di Ghislain Mayaud, al Castello Aragonese di Reggio Calabria.

2009

- Aderisce alla rassegna d'arte contemporanea promossa dal Bar storico Malavenda, con una personale dal titolo "Welcome".
- È stata segnalata dalla Scuola di Decorazione per esporre un'opera sul tema della "Aida" in occasione della Prima dell'Opera. Evento sostenuto dalla Direzione Generale AFAM e organizzato da Taormina Arte 2009.
- Mostra "Francesco Cilea – il Genio, la Musica, la Poesia". Allestita presso i locali del Teatro "Francesco Cilea" di Reggio Calabria in collaborazione con l'Associazione Culturale Musico Teatrale Pentakàris e la Provincia di Reggio Calabria.





“Foresta”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 150x50
Anno di esecuzione: 2010

Rosalia Puzzo



Rosalia Puzzo è nata a Palmi dove vive e lavora. Nel 2009 consegue brillantemente il Diploma di Laurea di primo livello presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, indirizzo Decorazione. Attualmente prosegue nella stessa cattedra il Biennio di Secondo livello.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento nel settore artistico, dalla lavorazione della ceramica, all'utilizzo della carta, dal progetto Helianthus (il valore dell'acqua nell'arte), allo studio dei supporti pittorici.

Inoltre ha aderito a concorsi regionali per l'arricchimento della formazione artistica, conseguendo numerosi riconoscimenti, principalmente nel settore della ceramica d'arte.

Ha preso parte a diverse esposizioni, tra cui:

2005

- “La ceramica nell'arte”, presso il cinema Sciarrone di Palmi (RC), promosso dall'ISA Guerrisi.

2008

- Collettiva con tema libero, presso piazza libertà, patrocinata dal Comune di Palmi.
- “La Donna” al Palazzo della Provincia di Reggio Calabria con la collaborazione dell'associazione Fidapa.
- “Mare Nostrum”, Palazzo della Provincia di Reggio Calabria. Esposizione coordinata dall'associazione Fidapa.
- Mostra itinerante in ricordo del terremoto del 1908, al Palazzo della Provincia di Reggio Calabria, nei locali di piazza Libertà (Palmi) e nella sala comunale di Sinopoli, sostenuta dall'associazione Palmi Arte.





Fondazione Nosside
Decennale Monumento bronzo a Nosside

71

“Volti nascosti”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 120x80
Anno di esecuzione: 2010

Giovanna Faija



Dopo brillanti studi svolti all'Istituto d'Arte Ernesto Basile di Messina è subentrata l'iscrizione all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria al corso di decorazione alla cattedra del professor Mayaud Ghislain Robert.

Mostrando da sempre per bravura e per passione un notevole interesse all'ambito artistico, grazie anche alla propria famiglia e all'importanza che dà all'arte, ha già partecipato a diverse iniziative promosse dal corso di decorazione.

È prevista la mostra personale nella città di Messina nell'ottobre 2010 sul tema dei 7 peccati capitali.





“Biscotti da the”
Tecnica: acrilico su tela
Misure cm.: 70x100
Anno di esecuzione: 2010

Fanny Tropea



Nata nel 1969, Fanny Tropea vive e lavora a Polistena. Nel 2005 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, al corso di Decorazione, dove affina la passione per i colori, le arti visive e la pittura decorativa.

Presto lo sviluppo del suo linguaggio si orienta nel campo fotografico, video e pittura, proponendo immagini ingigantite filtrate da uno sguardo alieno (l'altro punto di vista) talvolta semplificate o rielaborate con lo strumento tecnologico, dai colori saturi, alterati e resi roventi, che urlano al fruitore la loro energia.

Nell'ultimo periodo, in occasione del centesimo anniversario del tragico "Terremoto dello Stretto" del 28 Dicembre 1908, ha condotto uno studio approfondito sull'argomento, nella parte riguardante la città di Reggio Calabria, per questo motivo i suoi ultimi lavori si ispirano al sisma.

Ha partecipato alle seguenti manifestazioni artistiche:

- Coloriamo la città – Reggio Calabria 2005.
- Iconografie dal passato al presente (corso d'arte sacra) – Oppido Mamertina 2006.
- 53ª edizione Premio di Pittura – Città di Pizzo 2007.
- Mare Nostrum – Reggio Calabria 2008.
- NORD e SUD si incontrano – Taurianova 2008.
- Arte e Moda al Convento – Laureana di Borrello 2009.





“Scossaviola”
Tecnica: mista su tela
Misure cm.: 120x60
Anno di esecuzione: 2010

Dora Zambó



Nata nel 1978 a Sopron, (Ungheria), Dóra Zambó ha frequentato i corsi di specializzazione di moda e design alla scuola superiore di Wiener Neustadt (Austria), dove ha conseguito il diploma. Ha seguito i corsi di filosofia e di linguistica tedesca e polacca presso l'Università Cattolica "Péter Pázmány" a Budapest, dove si è laureata con il massimo dei voti. Vive e svolge il suo lavoro artistico a Reggio Calabria da oltre quattro anni. Nel 2009 si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria al corso di laurea di Decorazione con il massimo dei voti 110 e lode/110. Attualmente è studentessa alla suddetta accademia al corso biennale di Scultura.

Ha partecipato alle seguenti mostre:

- 2007 XII edizione Premio Sambatello, premio d'acquisto, opera in permanenza alla Pinacoteca d'Arte Moderna, Sambatello (RC)
- 2007 XXVI Premio di Cultura della Società Dante Alighieri, opera in permanenza, Palazzo Firenze, Roma, 6° premio
- 2007 Premio d'Immagine "XS", "Anime", le due opere esposte sul sito internet www.premiocrociata.it, in esposizione a conclusione del premio presso l'Associazione Culturale OPERA X, Pesaro (PU)
- 2007 Una cornice d'arte per l'Hospice "Via delle Stelle" – Mostra e asta di Pittura – Scultura – Grafica al Teatro Comunale Francesco Cilea e Teatro Siracusa di Reggio Calabria (RC)
- 2008 Mostra delle opere al Caffè Storico Letterario Giubbe Rosse di Firenze
- 2008 Incontri 2008 (14ª ed.), l'opera in esposizione dal 13 al 24 settembre al Centro Arte Moderna, Pisa
- 2008 Organizzatrice e Docente del Corso – Laboratorio Artistico "Ricicliamo l'arte" presso l'Università per Stranieri "Dante Alighieri", Reggio Calabria (RC)
- 2009 "Artista del mese" sul sito internet www.artegiovane.it
- 2009 XXIV Premio Pandosia, opere esposte a Marano Principato (CS)
- 2009 Performance e Mostra Collettiva all'"Eco-evento Spiritual", Cosenza (CS)
- 2009 Mostra d'Arte Contemporanea "Addolorata", Palazzo della Provincia, Reggio Calabria (RC)
- 2009 Mostra d'Arte "La realtà al di là del sogno", Chiesa di San Francesco, Gerace (RC)
- 2009 Programma "Artisti in residenza" presso Maison d'artiste de La Grande Vigne, opera in permanenza Museo d'Arte Contemporanea, Dinan, Francia
- 2009 Rassegna Internazionale di Pittura, Scultura, Grafica "ARTE 2009", Porto Sant'Elpidio (FM)
- 2009 YICCA 2009 – Young International Contest of Contemporary Art, artista selezionata, www.yicca.it
- 2010 Mostra Collettiva d'Arte presso la ex Chiesa di S. Maria Gualtieri "La sacralità dell'arte", Pavia (PV)





“Corpo del legno 1”
Tecnica: legno+piombo
Misure cm.: 12x112x2,8
Anno di esecuzione: 2008

*Giovanna Mandalari
Domenica Galluso*

Il corpo rappresentato





*“Un Corpo Poetico è un corpo sensibile, aperto, ricettivo
che vibra delle emozioni che lo attraversano e le traduce
in una forma espressiva visibile”.*

La storia della figura umana e della sua forma ci ha sempre presentato esponenti del settore artistico pronti a reagire all'adeguamento dell'apparenza, per ricercare luoghi nascosti alla nostra vista ed ai preconcetti dettati dall'ideale estetico di osservatori educati a parametri di giudizio esclusivamente esteriori e predefiniti. Quando l'artista non si ferma al dato oggettivo o alla sua rappresentazione visiva, ma indaga le regioni dell'anima, del proprio “io”, liberandosi dalla riproduzione statica e reale, allora si può affermare che egli entra nel mondo della vera arte. Per molto tempo si è ragionato sulla percezione fisica, sulle relazioni e le corrispondenze, sulle indagini esteriori ed interiori del corpo. Il pensiero occidentale ha da sempre avuto difficoltà nel definire il corpo, un corpo come esempio di sistema complesso, in cui natura e cultura si compenetrano a vicenda. Numerosi studi nelle discipline umanistiche hanno adottato un approccio multidisciplinare, cercando di operare un processo di scomposizione di tutti i codici che si sono iscritti sul corpo. Questa ricerca appare molto complessa, perché storicamente le diverse discipline hanno operato in maniera separata e percepito e descritto il corpo in maniera diversa. Per questo parlare del corpo significa intraprendere un'operazione storica, perché su di esso si sono sovrapposti vari saperi e ideologie. Se è vero che l'arte deve essere considerata un mezzo conoscitivo per far uscire il proprio io ed andare oltre all'apparenza, oltre a tutto ciò che l'occhio è in grado di apprezzare, superando la realtà “per andare oltre”, non si può oggi associare il raggiungimento di tali obiettivi solo ed esclusivamente al distacco da parte degli artisti dei mezzi figurativi, una tradizione questa millenaria a cui ci ha fatto assistere il fenomeno delle avanguardie europee. Crediamo che si debba risalire a ritroso di secoli nella ricerca di un'origine degli atteggiamenti umani delineati con assoluta chiarezza nel manifestare la forma umana. Il corpo non ha mai avuto una vita auto-

noma, non si è mai autodefinito, anzi si può dire che esso è servito per esprimere liberi concetti. La società contemporanea, se da una parte è ossessionata dal corpo, dalla sua materialità, messa in evidenza dall'apparato mediatico ed industriale, dall'altra lo ha svuotato del suo significato simbolico. Le recenti rappresentazioni artistiche però come la *body art* e le manifestazioni culturali giovanili, dal *piercing* ai *tatuaggi*, sono vere e proprie testimonianze di un tentativo di recuperare, mediante l'uso del corpo, il suo significato rituale. Ripercorrere storicamente le diverse teorie sul corpo significa prendere coscienza che la cultura occidentale ha da sempre diviso con dettagliata precisione il corpo dall'anima, l'aspetto materiale da quello interiore.

Il corpo umano è sempre stato considerato quel territorio che necessita oltrepassare per costruire quell'identità individuale e collettiva di genere: non solo luogo della costituzione anatomica e sessuale, ma anche, e soprattutto, luogo privilegiato di ricerche scientifiche e di riflessioni filosofiche, politiche sociali. Intorno al tema del corpo, si conduce oggi un'indagine lontana da ogni rigidità accademica del passato, arricchita da un'ampia gamma di contributi di esperti di vari settori e da metodi di lavoro che ha visto l'influenza di competenze professionali e disciplinari differenti. La rappresentazione del corpo oggi racconta l'anima, con i suoi movimenti interni, le sue spaccature e i suoi riflessi cromatici in un equilibrio a volte instabile e a volte urlato. Un territorio d'indagine ancora fertile, in grado di attrarre tutti quegli operatori del settore che, attraverso il confronto con esso si sono spinti ad esplorare le zone più oscure dell'interiorità umana. Partendo dall'intersezione fra organico e inorganico, ciò che entra in gioco è soprattutto la questione dell'annullare quel confine tra bene e male, morale e immorale e fra devianza e normalità. Le implicazioni di tali esplorazioni si muovono continuamente al confine con la vita psichica dell'essere umano, poiché propongono altri ordini etici e morali, visti come devianti dal senso e dalla morale comune. Attraverso la creatività dell'artista si sfiorano quegli spazi intangibili così da rendere il corpo un'opera d'arte. Possiamo quindi giungere ad una conclusione: parlare oggi del ruolo del corpo nell'ambito della rappresentazione passata e contemporanea significa sottolineare alcune rivoluzioni culturali molto importanti, rispetto ad un prima essenzialmente identificabile con la coesistenza di due concetti opposti introdotti successivamente fra corpo e anima. Il corpo, sede delle passioni imprigiona una realtà che l'anima non vorrebbe. L'anima, al contrario, tende al mondo delle idee pure. Due percorsi che seppur opposti s'incontrano sempre.

Giovanna Mandalari
Domenica Galluso





Espone

Stellario Di Blasi

Stellario Di Blasi



Stellario Di Blasi nasce a Messina l'11 ottobre del 1982. Dopo essersi diplomato nel 2001 all'Istituto Statale d'Arte di Messina, studia nell'Accademia di Belle Arti di Carrara, presso la cattedra del maestro Omar Galliani, con cui si diploma in pittura nel 2006 con votazione di 110/110. Dopo aver conseguito il Diploma di Secondo Livello con Valore Abilitante (COBASLID), classe di concorso A/021 Discipline Pittoriche, presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, è iscritto nella medesima, al Corso Biennale di Specializzazione in Pittura, cattedra del maestro Filadelfo Tinnirello.

Principali mostre

- 2006 "Biennale di Scultura di Carrara". Accademia di belle Arti di Carrara, Giardini della Casa di riposo di Carrara.
- 2007 Secondo Premio per: "Illustrare Manzoni". Secondo Concorso Nazionale di Pittura. CASM, Centro Abruzzese di studi Manzoniani, Fondazione Carichieti, Chieti.
- 2007 "Le Accademie per il Beato Angelico". Concorso Nazionale di Pittura e Scultura. Comitato Nazionale per i 550 anni della morte del Beato Angelico. Galleria La Pigna, Roma.
- 2007 "Arti in Arte". Collettiva. Chiesa di Santa Maria Alemanna, Messina.
- 2008 Primo Premio per: "Dicearco in Arte". Concorso di pittura, scultura e poesia. Salone della Borsa, Camera di Commercio, Messina.
- 2008 "1908-2008. Gli artisti raccontano il terremoto". Collettiva. Castello Ruffo, Bagnara Calabra.
- 2008 "L'Arte della Costituzione". Collettiva. Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il 50° Anniversario della Costituzione Italiana. Palazzo del Governo, Reggio Calabria.
- 2009 "Colorazione". Primo concorso internazionale di pittura. Centro d'arte moderna, Lamezia Terme (Catanzaro).
- 2009 Menzione Speciale per: "Francesco Cilea. Il Genio, la Musica, la Poesia". Concorso di pittura e scultura, Pentakaris, Teatro Cilea, Reggio Calabria.
- 2009 "ART'E". Collettiva. Associazione Alba Chiara, Palazzo Municipale, Salone delle Bandiere, Messina.
- 2009 "Esclusione e Reciprocità ti presento un artista". Collettiva. Associazione Possiamo Farcela Onlus, Teatro di Cristo Re, Messina.
- 2009 "Cogito Ergo Sum". Collettiva. Gruppo Cogitatio diretto da Luigi Amato. Palazzo della Provincia, Reggio Calabria.
- 2009 "Arte Anima e Passione". Collettiva. Palacultura B. Cattafi, Barcellona Pozzodigotto.





“Dimensione aurea”
Tecnica: carboncino e gessetti su legno
Misure cm.: 100x50
Anno di esecuzione: 2010

Delfo Tinnirello

Dieci attimi dell'essere





L'arte, fin dalle origini, esprime contenuti universali dell'umanità trasversali a tutte le epoche e culture. Questi giovani autori, diversi tra loro per stili e contenuti, sfatano il luogo comune che considera le nuove generazioni superficiali e inconcludenti. Con queste opere ci invitano a interrogarci e riflettere su dieci movimenti dell'essere, modi di rapportarci e interagire con la realtà interna ed esterna, atteggiamenti comuni di cui spesso non siamo consapevoli.

Melania Aitollo carica con misture da lei realizzate la superficie, per togliere dopo il superfluo: strofina, raschia, assale la superficie, ogni suo gesto è una richiesta di verità, vorrebbe cavare l'essenza dal corpo, percepire la forza primigenia che lo anima. (*Sacrificio*)

Claudia Barillà dipinge paesaggi dell'anima dalle atmosfere naturali rarefatte. Raschia via il colore creando linee immaginarie che attraversano la superficie rendendola vibrante. Il sottrarre coincide con il vedere nell'intimità sia la Natura sia quella intima umana. (*Mutazione*)

Nunziatina Campo in questo volto nascosto, realizzato con gradazioni di blu, simbolicamente il colore delle cose del cielo, rappresenta il raccogliersi su se stessi per staccarsi dalla realtà e respirare, oltre le apparenze, l'eternità della vita. (*Pensieri*)

Rosamaria Crupi relaziona un volto al contenitore invitandoci a ricercare una dimensione olistica nell'esistenza: il cibo che veicola le idee, sensazioni ed emozioni, con il cibo per il corpo. Entrambi necessari per una vita armoniosa e significativa. (*Offerta*)

Sonia Destro Pastizzaro rappresenta una donna dedita alla bellezza e alle apparenze, dallo sguardo intenso rivolto a un oltre, desidera altro senza apprezzare e amare se stessa e le persone vicine. Chi non conosce crede di essere grande. (*Sguardo*)

Maria Di Pietro ha dipinto su una superficie disomogenea, simbolo del travaglio della vita, una ragazza che sembra dire "non mi lascio inghiottire dal mondo, né collera né impazienza, nella vita mantengo la mia rotta". (*Senza titolo*)

Daniela Genovese rappresenta dei piedi che calpestanto la terra, che danzano evocando il passo originario che nella profondità

dell'essere continua a tracciare il suo sentiero; un passo dopo l'altro si risveglia un tempo interiore appiattitosi nel quotidiano. (*Passi*)

Raffaella Polifroni crea atmosfere emozionanti, dipingendo particolari del vasto mondo naturale. Il particolare racchiude l'universale, la ninfea che affiora dall'acqua attorniata dal verde fogliame, invita ad aver cura delle piccole cose che sono quelle che fanno grande l'umanità. (*Ninfea*)

Francesca Sgarlata denuncia un aspetto inquietante del nostro tempo, un cordone ombelicale invisibile lega l'uomo a pillole per ogni evenienza, dimentico della capacità di un recupero della propria esistenza scrollandosi da dosso il superfluo. (*Dipendenza*)

I due volti di *Maria Sottile* sembrano materializzati dal nulla, senza contorni netti e realizzati con una materia fluttuante, due sguardi che con dignità chiedono, ci interrogano su cosa siamo disposti a fare per loro. (*Sguardi*)

Ringrazio la Fondazione Nosside per l'occasione data a questi giovani artisti. Da adesso potranno dire ci siamo, non siamo invisibili, non siamo più soli.

Prof. Filadelfo Tinnirello





Espongono

Melania Aitollo

Claudia Barillà

Nancy Campo

Rosamaria Crupi

Sonia Destro Pastizzaro

Maria Di Pietro

Daniela Genovese

Raffaella Polifroni

Francesca Sgarlata

Maria Pottile

Melania Aitollo



Nata a Reggio Calabria il 19/12/1984.

Conseguita la licenza liceale classica, si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Al momento frequenta il biennio specialistico in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Si occupa attivamente di: pittura, incisione, scultura e fotografia.

MOSTRE

2005 Comune di Reggio Calabria. Collettiva pittorica "giovani artisti donne". Esposizione Corso Garibaldi.

2006 Giornata Nazionale sulla ricerca, collettiva d'Arte organizzata da Telethon e BNL. Donazione opere artistiche e ricavato in beneficenza. Reggio Calabria.

- 2007 Nuove Firme/Nuove Forme. Collettiva di giovani artisti. AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) per la III giornata del contemporaneo organizzata dall'Università degli studi di Catania presso la Galleria L'Arte club. Catania.
- 2007 Profilo d'Arte, Concorso internazionale per giovani Artisti emergenti, 2° edizione. Organizzato da Banca profilo. Milano.
- 2007 40° Anniversario della fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, mostra collettiva.
- 2007 BondArte, Arte Moderna all'aperto, concorso internazionale. Comune di Mezzana Mortigliengo (BI).
- 2008 Workshop internazionale d'Arte contemporanea "Contaminazione". Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Comune di Reggio Calabria.
- 2008 XX edizione del Porticato Gaetano rassegna internazionale di arti figurative – sezione pittura. Vincitrice premio speciale. Patrocinato dalla Regione Lazio.
- 2008 Collettiva d'Arte: "Artemisia e le altre..." presso i locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- 2008 Collettiva d'Arte: "Umano Contemporaneo" presso il Foyer del teatro comunale F. Cilea di Reggio Calabria.
- 2008 Pagine Bianche d'Autore, concorso nazionale per le copertine dell'elenco telefonico – sezione Calabria.
- 2008 FACE2 – Festival.Arte.Creatività. Ecocultura – Collettiva d'arte contemporanea "S.I.S.M.A. 2008" Fortino di Arghillà (RC)
- 2008 Workshop d'arte contemporanea (Sculture/Istallazioni)
- 2008 Solide parole". Santa Caterina Albanese (CS)
- 2008 Collettiva d'arte contemporanea "Natura Corporea", a cura di Delfo Tinnirello. Palazzo e patrocinio della Provincia di Reggio Calabria.
- 2008 Happening; ricorrenza contro la violenza sulle donne. Piazza Camagna, Reggio Calabria.
- 2008 *La Costituzione*. Mostra di pittura presso i locali della Prefettura di Reggio Calabria.
- 2008 Mostra di pittura presso il castello Ruffo di Bagnara Calabra. Centenario del terremoto.





- 2009 Mostra "Grafica d'Autore". Salone del vetro, Centro d'arte moderna. Lamezia terme (CZ).
2009 Esposizione opere, eseguite durante la giornata contro la violenza sulle donne, presso teatro Siracusa, Reggio Calabria.
2009 I Concorso internazionale di pittura "Colorazione" Lamezia Terme (CZ).
2009 I Concorso d'Arte Contemporanea "ArtErotica, Elogio del piccolo formato". Città di Catanzaro.
2009 Doppia personale "Ambivalenza", Aitollo-Manglaviti, galleria Leucò, Reggio Calabria.
2009 Mostra di pittura, "Realtà e concetto", presso associazione culturale "Guernica", Messina.
2009 "Camera di Combustione" Mostra collettiva presso associazione culturale "Leucò", Reggio Calabria.



"Sacrificio"
Tecnica: mista su tela
Misure cm.: 70x76
Anno di esecuzione: 2010

Claudia Barillà



Nasce a Reggio Calabria nel 1982.

Si diploma presso l'Istituto statale d'Arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria, nella sezione di Ceramica, nel 2001.

Prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, conseguendo la laurea di primo livello in Decorazione. Attualmente frequenta il biennio specialistico in Pittura, nella medesima accademia.

Si occupa attivamente di decorazione, pittura, incisione e fotografia.

Espone e collabora dal 2008 presso i locali di "Forme Nuove" a Reggio Calabria.





“Mutazione”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 50x70
Anno di esecuzione: 2010

Nancy Campo



Nasce a Barcellona Pozzo di Gotto (ME) nel 1987.

Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in Pittura, attualmente frequenta il biennio specialistico in pittura.

2003

- “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.
- “L’arte in vespa per il mondo missionario” Vespa Club Barcellona P.G.
- 2° premio “Concorso Artistico Letterario”, Palazzo della Cultura, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), vincitrice del terzo premio.

2004

- “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.

2008

- “Ali da spiegare” Mostra di pittura “Umano contemporaneo” Foyer del teatro comunale Francesco Cilea, Reggio Calabria, pres. Antonio Sergi.
- Stage d’Arte Sacra per la realizzazione del Messale Liturgico Diocesano “Iconografie dal passato al presente”, Oppido Mamertina (RC), ing. Paolo Martino – prof. Giovanni Curatola.

2009

- Mostra d’arte “Cogito ergo Sum”, Palazzo della Provincia, Reggio Calabria.
- Seconda mostra collettiva di arte sacra, “Tra sacro e umano”, Associazione Ars Vivendi, Santuario S. Antonio di Padova, frati minori, Barcellona P.G.
- “Notte in festa. Musica, Arte, Cultura”, Gualtieri Sicaminò (ME).
- Concorso “Hai copertina bianca” per la realizzazione della copertina di un libro, Bowling Sport Club, Barcellona P.G. Associazione Ars Vivendi.





"Pensieri"
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 60x60
Anno di esecuzione: 2009

Rosamaria Crupi



Nasce nel 1985.

Diploma di maestro d'arte presso l'Istituto Statale d'Arte E. Basile di Messina, progetto Michelangelo. In seguito si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, dove attualmente frequenta il II anno del Biennio Specialistico indirizzo Pittura.

Performance -Squilibrio- tratta dalle opere di Saverio Strati. Sant'Agata del Bianco. Reggio Calabria 2009.

Expò Scuola di Salerno 2008.

Mostra di Pittura, "Realtà e Concetto" presso l'associazione Culturale "Guernica" di Messina 2008.

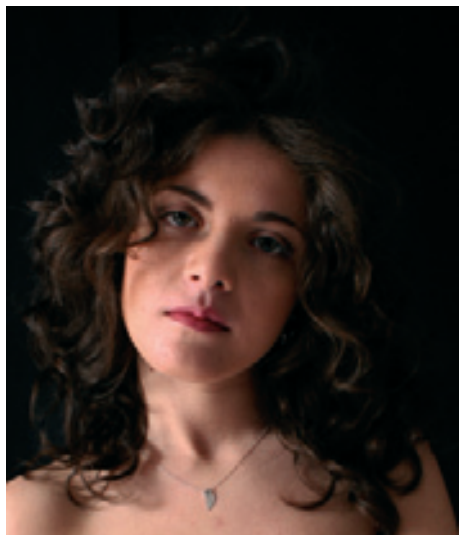
Mostra di Pittura "Creatività" presso la chiesa dei Catalani, con il patrocinio del Comune di Messina 2008.





“Offerta”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 70x100
Anno di esecuzione: 2010

Fonia Destro Pastizzaro



Nasce a Patti il 15 giugno 1986, vive a Tortorici (ME).

Dopo aver conseguito nell'anno 2003 la licenza di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Capo d'Orlando, nel 2005 termina gli studi nel medesimo istituto, conseguendo il diploma di Maturità di Arti Applicate nella sezione di "decorazione pittorica". Nello stesso anno si iscrive alla scuola di pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, dove tuttora è iscritta al primo anno fuori corso.

Nell'anno 2003 partecipa al "Terzo Concorso Internazionale di Pittura e Grafica", per la realizzazione di etichette per la Barbera d'Asti.

Tra il 2003/2004 svolge, presso la Scuola Media Statale di Tortorici, la funzione di "tutor" di alunni del medesimo istituto, nelle attività di laboratorio artistico.

Nell'anno accademico 2006/2007 espone in una mostra collettiva organizzata negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, in occasione del quarantesimo anno di attività della stessa accademia.

Nel 2008 partecipa alla collettiva d'arte "Umano Contemporaneo" presso il foyer del teatro comunale F. Cilea di Reggio Calabria.

Nel dicembre 2008 in occasione del 60° anniversario della costituzione italiana, espone per la mostra collettiva "L'arte della costituzione", presso i locali della prefettura di Reggio Calabria.

Il 21-22-23 Agosto 2009 partecipa al workshop di Libri d'Artista ispirati al "Cantico delle Creature" di S. Francesco d'Assisi, presso il comune di Varapodio "RC" con successiva mostra.

Dal 24 al 30 Agosto 2009 espone nella sala multimediale "Rita Atria" presso il comune di Brolo, Messina.





“Sguardo”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 60x80
Anno di esecuzione: 2008

Maria Di Pietro



Nata a Messina nel 1984.

Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in Pittura nel 2009, attualmente frequenta il biennio specialistico in Pittura.

- 2002 Realizzazione di scenografie per Musicals presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina ("Grease" e "Fame", ispirate all'opera artistica di Roy Liechnstein).
- 2006 Laboratorio d'Arte sacra "Iconografia dal passato al Presente" e successive mostre espositive in alcune località adiacenti (Oppido Mammertina, 9/16 luglio 2006).
- 2006 Una giornata per De Andrè, popoli e culture nel Mediterraneo, premiazione con attestato 3° classificato sezione Pittura (Reggio Calabria, 22 luglio 2006).
- 2006 Workshop tenutasi presso Santa Caterina Albanese (CZ), sportello linguistico italo-albanese.
- 2007 Workshop presso Santa Caterina Albanese (CZ), e successiva e suggestiva mostra per le vie del paese.
- 2007 Pubblicazione di articoli con foto sulla Gazzetta del Sud e Giornale di Sicilia sul lavoro artistico svolto presso Telethon 2007, per il sindaco e la manifestazione. Realizzazione per il comune dello stendardo simbolo della città, ora locato presso il Comune di Messina. Nella stessa occasione esecuzione e ideazione di un'opera su tela di lino realizzata con la tecnica della pittura ad acrilico (m 7x4).
- 2009 Premio Dicearco in Arte: 3ª classificata, sezione Pittura, Diploma con medaglia in argento (Messina, 28-03-2009).
- 2010 Mostre collettive e collaborazione con le associazioni Tersicore e Kàalos di Messina.





Fondazione Nosside
Decennale Monumento bronzo a Nosside

99

“Senza titolo”
Tecnica: mista su tavola
Misure cm.: 54x48,2
Anno di esecuzione: 2009

Daniela Genovese



Nata a Barcellona Pozzo di Gotto (Messina) nel 1987.
Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in Pittura, dove attualmente frequenta il biennio specialistico in pittura.

2002

- 1° premio “Concorso Artistico Letterario”, Palazzo della Cultura, Barcellona Pozzo di Gotto (ME).

2003

- “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.
- “L’arte in vespa per il mondo missionario” Vespa Club Barcellona P.G.
- 2° premio “Concorso Artistico Letterario”, Palazzo della Cultura, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), vincitrice del primo premio.

2004

- “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.

2008

- “Ali da spiegare” Mostra di pittura “Umano contemporaneo” Foyer del teatro comunale Francesco Cilea, Reggio Calabria, pres. Antonio Sergi; stage d’Arte Sacra per la realizzazione del Messale Liturgico Diocesano “Iconografie dal passato al presente”, Oppido Mamertina (RC), ing. Paolo Martino – prof. Giovanni Curatola.
- Workshop d’arte dal titolo “Parole solide come l’acqua di un fiume d’agosto”, tenuto a Santa Caterina Albanese, Picilia. Coordinatore: prof. Gianni Curatola.
- Collettiva di pittura, l’Arte della Costituzione, Palazzo del Governo, Reggio Calabria.

2009

- Mostra d’arte “Cogito ergo Sum”, Palazzo della Provincia, Reggio Calabria.
- “Notte in festa. Musica, Arte, Cultura”, Gualtieri Sicaminò (ME).
- Concorso “Hai copertina bianca” per la realizzazione della copertina di un libro, Bowling Sport Club, Barcellona P.G. associazione ars vivendi.





“Passi”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 50x35
Anno di esecuzione: 2009

Raffaella Polifroni



Nasce a Locri (RC) nel 1982.

Diplomata all'Istituto d'Istruzione Superiore Pitagora Siderno (RC) nel 2001, prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, indirizzo Pittura, conseguendo la laurea di primo livello nel 2008; attualmente frequenta nella stessa accademia il biennio specialistico di secondo livello.

Partecipazione al Carnevale del Pollino in qualifica di Ritrattista, Castrovillari 2000/01.

Workshop per un carnet de voyage (rifugio Canovai, Gambarie d'Aspromonte 27-31 Luglio 2009).

Workshop di libri d'Artista su San Francesco ispirati all'opera il Cantico delle Creature (Varapodio – navate della chiesa di Santo Stefano 28-30 Agosto 2009).

Partecipazione a un laboratorio di libri d'artista/installazione, interamente ispirati alle opere letterarie di Saverio Strati "Dietro le parole... immagini, rumori, umori, passioni. E poi...." Sant'Agata del Bianco 2009.

Laboratorio a Sant'Agata del Bianco sulla decorazione di porte dedicate alle opere letterarie di Saverio Strati (2009).





“Ninfea”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 70x60
Anno di esecuzione: 2009

Francesca Igarlata



È nata a Reggio Calabria nel 1983.

Diplomatasi in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel 2009, attualmente frequenta nella medesima Accademia il Biennio Specialistico di II livello in Pittura.

Oltre che per la pittura, nutre interesse anche per l'incisione e la fotografia.

MOSTRE

2007 "Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, 40° Anniversario della Fondazione".

2008 "Umano Contemporaneo", tenutasi presso il teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria.





“Dipendenza”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 70x50
Anno di esecuzione: 2007

Maria Pottile



Nata a Cernusco sul Naviglio (MI) nel 1987.

Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in Pittura, dove attualmente frequenta il biennio specialistico in pittura.

- 2002 1° premio “Concorso Artistico Letterario”, Palazzo della Cultura, Barcellona Pozzo di Gotto (ME).
- 2003 “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.
- 2003 “L’arte in vespa per il mondo missionario” Vespa Club Barcellona P.G.
- 2003 2° premio “Concorso Artistico Letterario”, Palazzo della Cultura, Barcellona Pozzo di Gotto (ME).
- 2004 “Attività didattiche” A.L.A.P.I.-CE.S.P.E. pres. Mariano Genovese.
- 2008 “Ali da spiegare” Mostra di pittura “Umano contemporaneo” Foyer del teatro comunale Francesco Cilea, Reggio Calabria, pres. Antonio Sergi.
- 2008 Stage d’Arte Sacra per la realizzazione del Messale Liturgico Diocesano “Iconografie dal passato al presente”, Oppido Mamertina (RC), ing. Paolo Martino – prof. Giovanni Curatola.
- 2008 Collettiva di pittura, l’Arte della Costituzione, Palazzo del Governo, Reggio Calabria.
- 2009 Mostra d’arte “Cogito ergo Sum”, Palazzo della Provincia, Reggio Calabria.
- 2009 IV edizione “Vetrina d’Arte”, Comune di San Salvatore di Fitalia.
- 2009 “Notte in festa. Musica, Arte, Cultura”, Gualtieri Sicaminò (ME).
- 2009 Concorso “Hai copertina bianca” per la realizzazione della copertina di un libro, Bowling Sport Club, Barcellona P.G. associazione ars vivendi.
- 2010 2ª Biennale d’Arte di Milazzo, Milazzo (ME).





“Sguardi”
Tecnica: olio su tela
Misure cm.: 40x70
Anno di esecuzione: 2009





Donazione straordinaria

*Domenica Galluso
Ghislain Mayaud
Stefania Milioti
Delfo Tinnirello*

Domenica Galluso



Mimma Galluso nasce nel 1967 a Reggio Calabria.

Frequenta il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dove si diploma in Decorazione. È Docente di Anatomia Artistica e Illustrazione Scientifica presso la stessa Accademia.

Co-Autrice di testi di Anatomia Artistica, *Anatomia e Arte, il Corpo umano la sua rappresentazione: la Preistoria*“, Collana Segmenta, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Jason editrice, *Identità di una disciplina accademica*“, Kaleidos Editrice, Reggio Calabria, *...da 3 a 4 ...*“, Kaleidos Editrice, Reggio Calabria.

– Ha collaborato alla realizzazione di mostre e seminari scientifici – artistici: *Alla ricerca di un futuro possibile, il corpo umano tra arte e scienza, disegni di anatomia artistica e reperti di diagnostica per l'immagine*“, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Tunnel Policlinico “Mater Domini” di Catanzaro 1997, collabora alla realizzazione della copertina e delle tavole fuori testo, nell'esecuzione tecnica, della pubblicazione “I servizi diagno-

stici dell'Istituto Clinico De Blasi”, sezione Scienza e Arte, 1998 Reggio Calabria, I Seminario di Neuroestetica *“Arte e cervello”*, Accademia di Belle Arti, 2004 Reggio Calabria,

– Si occupa di pittura e di grafica ottenendo diversi riconoscimenti artistici : Ha collaborato alla realizzazione della Linea Grafica per l'Anniversario degli ottant'anni del Terremoto *“Messina 1908 – 1988”* –, Comune di Messina, sua la progettazione e la realizzazione del logo dell'Associazione Italiana di Neuroestetica 2004.

– Partecipa alle Performance artistiche *“Notte Bianca 2005 e 2006”* , e *“Suoni, colori e voci dal Mediterraneo in una sera d'estate”*, Accademia di Belle Arti, Largo Colombo, Lungomare Falcomatà e all' Anfiteatro Franco, Lungomare Falcomatà, Reggio Calabria.

– Partecipa alla Collettiva di pittura e scultura NOSTOS *“Il Mediterraneo e il suo mito”*, 1997 Museo dell'Università di Atene, Associazione culturale “Anassilaos, alla Mostra *“Vento di Scirocco”*, venti artisti per 20 libri d'artista, Castello Aragonese di Reggio Calabria 2002, e alla Collettiva di Pittura *“I CONTEMPORANEI”* Giubbe Rosse – 2008, Firenze, alla Mostra di Arti visive *“L'Arte con noi”* – Unione Artisti, Associazione “Voci di donne”, Comune di Eboli. Museo Archeologico Nazionale di Eboli – 2009.

– Partecipa a diversi Workshop e Meeting Artistici: *“Pentedattilo: immagini tra storia e leggenda”*, Centro di Programmazione Culturale Mediterranea, Reggio Calabria. Artisti a confronto (Egitto – Francia – Grecia – Italia – U.S.A. – Spagna) 1998, *“Scylla et Charibdis, sull'onda dei segni.”* Opere incise in mostra, Salone Nave traghetto “Iginia” FS 22-24 1998 e *“CONTAMINAZIONI”*, Workshop Internazionale d'Arte Contemporanea. Artisti internazionali a confronto, 2008 Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, S. Luca, S. Stefano d'Aspromonte.

– Sue alcune personali di pittura: *Galluso '94 – “Sacro e profano, così vicini così diversi”*, Galleria Perlini arte, Reggio Calabria, *“Percorsi artistici”*, 1994 Palazzo Serio, Martina Franca (TA), *“La Calabria: paesaggio, storia, tradizione”*, Galleria d'arte “Il Centauro” 2000, Bari, *“Segni e Simboli”*, Palladiana – Milazzo (ME) 2002, Personale di pittura *“La Calabria, tra storia e tradizioni”*, Chiesa S. Giorgio al Corso, Reggio Calabria 2004.





Opera donata alla Fondazione.
"Segni"
Tecnica: mista
Misure cm.: 80x120
Anno di esecuzione: 1990.

Ghislain Mayaud



Pittore e scrittore, Docente di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, vive e svolge la sua attività artistica tra Reggio Calabria, Roma e Parigi.





Opera donata alla Fondazione.
"Notte bianca"
Tecnica: libro e tecnica mista su tavola di legno
Misure cm.: 50x75
Anno di esecuzione: 2005

Stefania Milioti



Stefania Milioti è nata a Milazzo (ME) il 23/08/1971.

Ha conseguito il Diploma in "Arte della Ceramica" presso l'Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria; il Diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione 110/110 e lode e la Laurea Specialistica in "Arti Visive e Discipline dello Spettacolo" sez. Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con la votazione 110/110 e lode.

Ha insegnato "Tecniche della Ceramica" e "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" presso l'Accademia di Belle Arti "Mediterranea" di Messina; "Discipline Pittoriche" e "Laboratorio Pittura" presso l'Accademia di Belle Arti "Leonardo da Vinci" di Capo d'Orlando (ME). È stata docente di "Arte della Ceramica" presso l'Istituto Statale d'Arte di Milazzo (ME). Attualmente è docente di II fascia di Pittura e Cromatologia presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Vive e lavora presso "O Forma Studio" sito in Piazza Roma n. 19 – Milazzo (ME).

HA PARTECIPATO:

- 1996 Personale di Pittura "L'Origine della Forma" – Portici Paladiana – Milazzo (ME).
- 1997 Premio di Pittura – 3° classificata – Roccalumera (ME).
- 1998 Partecipazione 7° concorso Nazionale di Calcografia – Comune di Gorlago – Bergamo.
- 1999 Collettiva di Pittura "Scilla Perla del Mediterraneo" – Comune di Scilla (RC). • Collettiva di Pittura "l'Uomo e il suo Tempo" – Galleria d'Arte Mediterranea (RC). • Biennale d'Arte dello Stretto Giovani "Umberto Boccioni" – Associazione culturale Anassilaos – opera di grafica selezionata ed esposta in sede di Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. • Partecipazione al 1° Premio Internazionale Biennale d'Incisione – città di Monsummano Terme – Pistoia. • Biennale di Pittura Premio "Felice Casorati" – Torino. • Rassegna Nazionale della Stampa d'Arte – Milano. • 4° Biennale Calabrese d'Arte Contemporanea – città di Monterosso Calabro (CS) – "Il Domani" REGGIO, 18 Agosto 1999. Curatori catalogo: Gipe Farina, C. Pileggi, A. Puzzello.
- 2000 Premio Internazionale "Arpi" Il Viaggio – (Foggia) – opera vincitrice settore fotografia.
- 2001 5° Biennale Calabrese d'Arte Contemporanea – città di Monterosso Calabro (CS). • Personale di Pittura "Contrapposizioni Convergenti" – Comune di Pace del Mela (ME) – a cura del Prof. Nello Cuzzola, docente di Pittura Accademia di Belle Arti (RC) – Affari, 14/07/2001. • Collettiva di Pittura "ARTE & ARTE" organizzata nell'ambito dei "Caffè Letterari" del Rhegium Julii – Oasi di Pentimela (RC). Catalogo a cura del Circolo Rhegium Julii. Gazzetta del Sud, Quotidiano e Cronaca di Reggio, 29 luglio 2001.
- 2003 6° Biennale Calabrese d'Arte Contemporanea – città di Monterosso Calabro (CS) – Gazzetta del Sud, 26 luglio 2003.
- 2005 Incisori Contemporanei – Incontri nel Parco Museo Yalari – Barcellona P.G. (ME). • Concorso Europeo di Idee e di Progettazione "Piazze Botaniche" – Recupero di cinque piazze cittadine – Catania • Comune Catania – Assessorato Lavori Pubblici – IV servizio progettazione e realizzazione nuovo verde e arredo urbano, con la consulenza di IN\ARCH Sicilia. Progetto di Riqualficazione: Piazza Michelangelo; Piazza Montessori; Piazza S. Leone; Piazza S. Maria del Gesù; Piazza S. Spirito. Capogruppo: Arch. G. Fiamingo (prof. a contratto Facoltà di Architettura – RC). Consulente Artistico: Stefania Milioti. Il progetto è stato selezionato per la seconda fase (su 365 progetti presentati).
- 2006 Progetto 2006 di Riqualficazione Piazza Montessori, seconda fase. 1° PREMIO. "NASCONO le piazze ecologiche ECCO I CINQUE PROGETTI MIGLIORI" – La Sicilia, 1° dicembre 2006, pag. 41. "Cinque piazze tra verde e innovazione" – "I PROGETTI VINCITORI del Concorso di Riqualficazione di 5 spazi urbani" – La Sicilia, 06 dicembre 2006, pagg. 47/50. • 2° Premio Internazionale di Pittura, Scultura e Grafica "BOÈ" indetto ed organizzato dal: Centro Diffusione Arte – Palermo. Opera selezionata settore Ceramica.
- 2007 Collettiva di Scultura per il 2° Premio Internazionale d'Arte "Boè" – galleria "Il Tempio" – via G.Pascoli, 3 – Palermo. • Biennale di Grafica Contemporanea "PASSAGGIO A SUD" – Premio Europeo per l'Incisione Totò Bonanno – Palazzo Ziino, Palermo. Catalogo a cura di "Associazione Incisori Siciliani" ed "Associazione Culturale Il Corridoio". • Coordinatrice Collettiva di Pittura "Il Ricordo nel Futuro" Capo d'Orlando nel tempo – Accademia di Belle Arti di Capo d'Orlando – ME.
- 2008 Premio Arte 2008 – Editoriale Giorgio Mondadori – Opera selezionata settore Scultura (Ceramica Raku e Ferro Battuto). Opera pubblicata sul numero di ARTE di settembre 2008. • 1° Rassegna di Grafica Contemporanea "PLURALITÀ SEGNICHE" – Nero d'Oca Studio d'Arte – Palermo.
- 2010 Rassegna di Grafica Contemporanea "SEGNO e SEGNI" 4° edizione – ARTEMgalleria – Palermo.





Il colore privilegiato dalla Nostra è il blu giacché per lei rappresenta l'infinito (il mare, il cielo) quindi l'ignoto che l'uomo ha sempre anelato titanicamente conoscere e conquistare. Siffatto colore conseguentemente è inteso il simbolo del mistero che ogni mortale da un lato teme e dall'altro tende ad ogni costo svelare. Nel contempo, le tele proposte dalla Nostra con l'uso dominante di tale colore suscitano peraltro inquietudini, paure, ansie, timori tipiche dell'uomo che con le sue forze impari vuole sfidare l'infinito. È una perenne lotta tra il finito e l'infinito con i suoi connotati epici e talora malinconici.

La Nostra, nell'avvertire interiormente siffatta esigenza di sfida e di ricerca, rivela tanta voglia ulissica nel percorrere taluni sentieri attraverso i paradigmi della sua fantasia creativa e dei suoi sentimenti più genuini. Pertanto, si manifesta una giovane artista alquanto pertinace e protesa verso lidi sempre nuovi e migliorativi, dimostrando di possedere tra l'altro un retroterra culturale molto utile per questa avventura. Le sue tele presentano figure o elementi naturali costruiti mediante giochi cromatici, che emergono soltanto se cercate, individuate da un occhio attento ed esperto. Le sue opere, quindi, sono un puzzle raffigurativo che propone al fruitore contenuti mimetizzati da un magma monocromatico attraverso il quale essi si rivelano, allorquando scorti, nei loro contorni essenziali. Da ciò emerge un processo che va dall'infinito o irreali al finito o reale. Processo che avviene mediante passaggio da un colore freddo a un colore caldo.

Prof. Giuseppe Anania



“Il suono armonico della forma”

Tecnica: olio su tela

Misure cm.: 80x80

Anno di esecuzione: 2010

Delfo Tinnirello

Delfo Tinnirello è nato a Lentini (SR) nel 1956. È Docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, ha insegnato a Bari, a Catania e alla R. Gagliardi di Siracusa. Ha insegnato Disegno nell'A.A. BB. 2001/02 presso la Scuola libera del nudo dell'AA. BB. Di Catania. Insegna nell'accademia di titolarità Laboratorio di Pittura per Decorazione e Disegno per l'incisione nel corso Triennale; ha insegnato varie materie nel Biennio ad Indirizzo Didattico COBASLID.

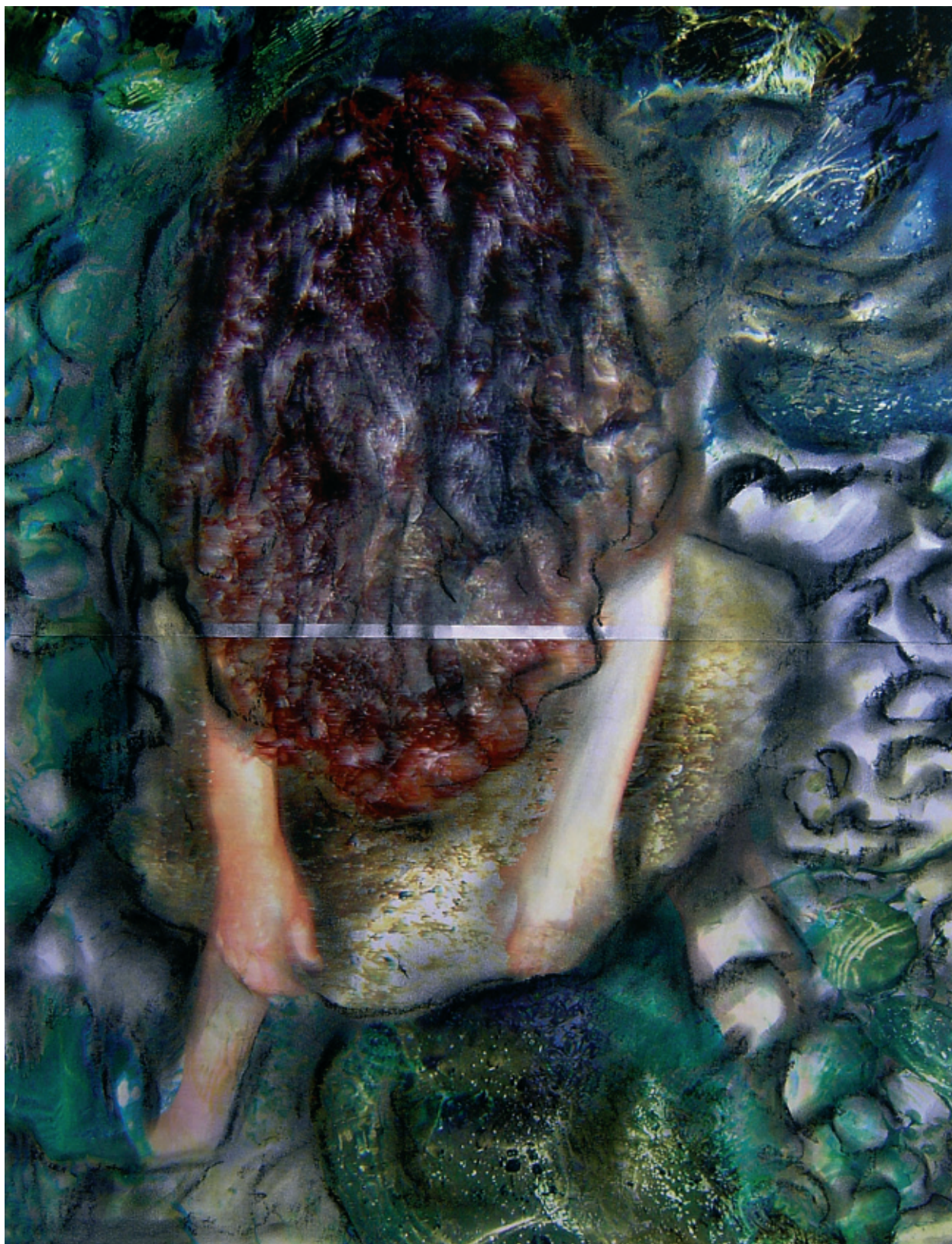
Ha iniziato giovanissimo a dipingere e l'attività espositiva nel 1983, mantenendo costantemente viva la sua ricerca artistica. Ha aderito nel '84 al gruppo *Nuova Creatività nel Siracusano* ideato da Demetrio Paparoni e nel '94 al gruppo *Artisti Antropologici* ideato da Francesco Carbone. Con entrambi gruppi ha esposto in diverse città siciliane. 1985 *Desideretur*, Palazzo della Ragione, Bergamo, a cura di A. Bonito Oliva. 1986 *Sole Nero*, Artra, Milano (pers.). 1991 2^a *Biennale d'Arte Sacra*, Siracusa, a cura di E. Crispolti. 1994 *Tannan Art Festival '94*, Takefu, Giappone. 1996 *Caleidoscopio Sicilia*, Università di Sidney, Australia. 1997 *Terra Celeste*, Di Stefano Arte, Enna, a cura di F. Spena, (pers.). 1998 *La Sicilia è un Arcipelago*, Acquario Romano (Roma), Citizens Columbus (New York), Palazzo dei Normanni (PA), a cura di L. Barbera. *Locus Aetneus*, Museo Trecastagni, (CT). 1999 *Anomalie*, Museo Nazionale d'Arte di Costanza, Romania. 2002 *Svelamento*, Archivio Storico Comunale, Lentini (SR), (pers.), testo di G. Frazzetto. 2005 *Vento di Scirocco*, Castello Aragonese, Reggio Calabria. *La Scala di Giacobbe*, Museo del Franciscan University, Loretto in Pennsylvania. 2006 *SiciliArt* in "Arteria 2006", Monzòn (Spagna). 2009 *Salvados por el arte*, Istituto Cervantes, Palermo. 2010 *Segno Divino*, Galleria Sukiya, Lamezia Terme, a cura di Ghislain Mayaud. Oltre queste, tante altre mostre arricchiscono la sua attività artistica.

Opere nelle seguenti istituzioni: Civica Galleria di Torre Pellice (TO); MUSEUM di Bagheria (PA); Pinacoteca dell'AA. BB. di Reggio Calabria; Galleria d'Arte Sacra S.Maria, Padri del Tor (Siracusa). Collezione libri d'artista del Dipartimento del Disegno dell'Universidad Politecnica de Valencia (Spagna).

Inserito in un ambito di contaminazione e trasversalità di linguaggi, la sapiente commistione di fotografia e nuovi media operata da Delfo Tinnirello, trae la sua narrazione da una osmosi natura – uomo, dando quasi una valenza panteistica alla sacralità di frammenti corporali che inglobano l'elemento naturale. Una metafora, questa, di una rinascita spirituale dove l'essere umano si ricongiunge alla forma ancestrale e totalizzante. Ornella Fazzina, (Docente di Storia dell'Arte presso l'AA. BB. di Catania) dal catalogo Residenze d'arte, ZAC, 2008.

www.delfotinnirello.com





Opera donata alla Fondazione.

“Donna acqua”

Tecnica: carboncino su elaborazione digitale montata su legno di pioppo

Misure cm.: 41,3x57,2

Anno di esecuzione: 2008

Pubblicazione realizzata dalla
Fondazione Nosside
Ente Giuridico-Onlus

Hanno collaborato:
Coordinamento tecnico:
Nello Cuzzola, Gheslain Mayaud, Angela Barbera

Fotografia:
Angela Barbera

Progetto e Ideazione:
Nello Cuzzola, Ghislain Mayaud, Delfo Tinnirello, Pino Gattuso,
Giovanna Mandalari, Domenica Gallusu, Stefania Milioti





Sommarario

Il saluto del Sindaco	8
Il Saluto del Presidente della Fondazione Nosside	9
Presentazione (di Maria Macri)	10
Una nuova generazione	11
A cura di:	
Damiano Nello Cuzzola, Domanica Galluso, Giuseppe Gattuso	
Ghislain Mayaud, Giavanna Mandalari, Stefania Milioti, Delfo Tinnirello	
Prof. Nello Cuzzola	
Prof.ssa Stefania Milioti	
Un dipinto – Un’indagine – Un’identità <i>Giovani Artisti da valorizzare</i>	12
Espongono:	
Claudia Barone	16
Marco Bruzzaniti	18
Margherita Calabrò	20
Rossana Carnovale	22
Diego Cataldo	24
Alessandro Degli Espositi	26
Emanuela Fondacaro	28
Viola Lo Duca	30
Rossana Marrara	32
Anna Praticò	34
Katya Praticò	36
Salvatore Primerano	38
Simona Quattrocchi	40
Manuela Starvaggi	42
L’ordinamento del credere	44
Espongono:	
Grazia Rosa Porcino	46
Lucia Rotundo	48
Prof. Ghislain Mayaud	
Decorazione urlata	50
Espongono:	
Serena Amalfi	54
Angela Barbera	56
Federica Barilà	58

Stefania Butera	60
Cristina Comi	62
Ilaria Commisso	64
Giulio Manglaviti	66
Domenica Nucera	68
Rosalia Puzzo	70
Giovanna Saija	72
Fanny Tropea	74
Dora Zambò	76

Giovanna Mandalari

Domenica Galluso

Il corpo rappresentato

Espongono:

Stellario Di Blasi	82
--------------------------	----

Delfo Tinnirello

<i>Dieci attimi dell'essere</i>	84
--	----

Espongono:

Melania Aitollo	88
Claudia Barillà	90
Nancy Campo	92
Rosamaria Crupi	94
Sonia Destro Pastizzaro	96
Maria Di Pietro	98
Daniela Genovese	100
Raffaella Polifroni	102
Francesca Sgarlata	104
Maria Sottile	106

Donazione straordinaria

Domenica Galluso	110
Ghislain Mayaud	112
Stefania Milioti	114
Delfo Tinnirello	116

Finito di stampare
nel mese di Aprile 2010
presso le Arti Grafiche GS
Ardore Marina (RC)

Videoimpaginazione: Nando Cocciolo

